MANITOBA

ARTS POLICY REVIEW COMMITTEE

REPORT

May, 1990

91-00400/

May 7, 1990

The Honourable Bonnie Mitchelson
Minister of Culture, Heritage and Recreation
Room 141
450 Broadway Avenue
Winnipeg, Manitoba
R3C 0V8

Dear Madame Minister:

Attached is the report of the Arts Policy Review Committee. The volunteer Committee was appointed by Order-In-Council 637/89 on your advice. We are grateful for your encouragement through many months of hearings and consideration.

Particular thanks are due to the 147 groups and individuals who presented their views at public hearings, normally in conjunction with written briefs, and the additional 48 who took the time to submit written briefs but did not appear. All the briefs received have been deposited in the Manitoba Archives and are available for inspection.

The Committee also acknowledges the cooperation and assistance of both the Department of Culture, Heritage and Recreation and the Manitoba Arts Council.

Each member accepted this assignment mindful of past, present and future commitments and affiliations. The findings of the report represent the members' views as concerned individuals and citizens, and not those of any of their associates. Each has taken due regard to ensure that the recommendations in this report are in the best interests of the people of Manitoba.

This report presents the considered and unanimous conclusions of the members of the Committee. It is not intended as an historical account of its workings or a summary of the vast amount of material presented though public hearings or briefs. The Committee set out rather to establish firm policy proposals and priorities which will stand for the next decade. We earnestly hope that we have succeeded.

Respectfully submitted,

Roberta Christianson

Susan Drayson Robert Lagacé Murray MacKinnon

Laurie Lasky Max Maxtone-Graham

MEMBERSHIP OF THE COMMITTEE

Arthur DeFehr, Chair

Roberta Christianson, Vice-Chair

Susan Drayson

Michel Lagacé

Murray McKenzie

Jack Murta

Louise Soubry

Max Tapper

Staff

Gordon Mackie, Executive Secretary

Colleen Nordstrom, Research Assistant

James Hutchison, Report Editor

Julia Penner Zook, Administrative Support

TERMS OF REFERENCE

To inquire into the condition of the performing and creative arts in Manitoba, to identify trends, and to propose remedies where appropriate;

To examine the participation of individuals, groups and regions in the arts, both as artists and as audience;

To recommend policies, principles and priorities to the Minister to maximize the effect of public and private expenditures on the arts in the next decade.

TABLE OF CONTENTS

LETTER TO THE MINISTER i
MEMBERSHIP OF THE COMMITTEE ii
TERMS OF REFERENCE iii
TABLE OF CONTENTS iv
EXECUTIVE SUMMARY v
SUMMARY OF RECOMMENDATIONS vi
THE REPORT 1
- Terms of Reference 1
- The Arts in Manitoba Today 2
- Provincial Funding of the Arts Today 3
- Distribution Mechanisms Today 4
- Strengths and Weaknesses of the Present Arts Policy 5
- The Future of the Arts in Manitoba 7
- An Arts Act 9
- Funding 10
- Distribution Mechanism 12
- Arts Education 18
- Multiculturalism and the Arts 20
- Status of the Artist 21
- Cultural Industries 23
- Arts Festivals and the Economy 24
- Concluding Remarks 25

APPENDICES

A. BRIEFS PRESENTED AT PUBLIC HEARINGS ..... a
B. BRIEFS SUBMITTED BUT NOT PRESENTED ..... e
C. PROVINCIAL ARTS FUNDING: 1979/80 and 1989/90 ..... f

EXECUTIVE SUMMARY

The Committee conducted 28 separate hearings in nine communities and received 195 submissions. To supplement its public hearings, it also discussed a variety of matters with various government departments and agencies.

The past decade has been one of unprecedented growth and development in the arts in Manitoba. There are well over 400 arts organizations active in Manitoba, ranging from large professional arts organizations to ethnocultural arts organizations and small community arts groups. Volunteers are essential at every level of arts activity.

The need for the arts in Manitoba is very real and strongly felt by a large cross-section of the population. The growth and development of the arts in Manitoba are a public good and worthy of increased public support. The arts also provide significant benefits to the economy in the form of employment, expenditures, taxes and tourism. The arts make Manitoba an attractive place for people to live and work and for businesses to operate.

Three almost universal concerns were raised in submissions: the commitment of the Government of Manitoba to the arts; levels of funding; and the state of arts education. Other concerns focussed on the mechanisms through which provincial arts funding is distributed.

A number of the Committee's recommendations specifically address these three major concerns. First, the Government of Manitoba should affirm its commitment to the arts and artists through an *Arts Act*. Second, provincial arts funding should be increased to 0.7% of total estimated government operating expenditures by the year 2000. Third, the Government should increase instruction in the arts in the school system.

There are four major funding bodies: the Department of Culture, Heritage and Recreation; the Manitoba Arts Council; the Manitoba Arts Gaming Fund Commission; and the Cultural Industries Development Office. The Committee recommends some reorganization and clarification of their responsibilities.

The Department of Culture, Heritage and Recreation should be reorganized so that funding of community and ethnocultural arts activity is the responsibility of a new Arts Branch.

The Manitoba Arts Council should take responsibility for funding professional and professional-equivalent activity. To strengthen both the arms-length principle and increase public accountability, *The Arts Council Act* should be amended.

The Committee also recommends that the Manitoba Arts Gaming Fund Commission be discontinued and the functions of its two programs be transferred to the Manitoba Arts Council and the new Arts Branch.

The Government should continue its efforts to negotiate an agreement with the Government of Canada with regard to support for cultural industries.

The Minister of Culture, Heritage and Recreation should take on the role of an advocate for the arts and artists, and take particular responsibility for acting to improve the status of the artist in Manitoba.

The Government of Manitoba should articulate some specific expectations of the arts in its arts policy. Artists and arts organizations must reach out further into the community. They must communicate more effectively about the art they make.

The Committee's report aims to confirm and strengthen the relationship between the society of Manitoba and one of its liveliest constituent parts.

SUMMARY OF RECOMMENDATIONS

AN ARTS ACT

1) That the Government of Manitoba affirm its commitment to the arts and the artists in the province through an *Arts Act*;

2) That the *Arts Act* include an affirmation that the Minister responsible for the Act will be an advocate on behalf of the arts among departments and agencies of Government and the people of Manitoba;

3) That the *Arts Act* require that the Minister responsible for the Act present an annual report on the state of the arts in Manitoba to the Legislature.

FUNDING

4) That the Government of Manitoba commit itself to total provincial funding to the arts at a level of 0.7% of total estimated government operating expenditures by the year 2000;

5) That, as part of this long-term objective, the Government of Manitoba increase funding to the arts over the next two years by $5 million to an annual level of $22.9 million;

6) That all funding for the arts be drawn by appropriation approved by the Legislature from the Consolidated Fund;

7) That a portion of the increased funding be utilized to encourage private sector support and investment in the arts;

8) That a capital improvement fund be established for arts facilities.

DISTRIBUTION MECHANISM

Division of Responsibilities

9) That responsibility for funding professional endeavours by individuals and organizations — endeavours which therefore require critical assessment of levels of excellence — be vested with the Manitoba Arts Council, including: national and international projects, professional arts festivals, and the curatorial and exhibition endeavours of the Winnipeg Art Gallery;

10) That responsibility for funding community arts and ethnocultural community arts activity at a level of excellence equivalent to professional endeavours be vested with the Manitoba Arts Council;

11) That responsibility for funding professional components of community arts and ethnocultural arts activities be vested with the Manitoba Arts Council;

12) That an Arts Branch of the Department of Culture, Heritage and Recreation be established by restructuring and combining the functions of the present Cultural Resources Branch and the Grants Administration Branch as it relates to the arts;

13) That responsibility for funding community arts groups and councils, ethnocultural arts groups and provincial arts umbrella organizations be vested with the Arts Branch.

14) That The Arts Council Act be amended:

a) so that each Council member is appointed for a fixed term, except for the Chair,

b) so that Council appointments are staggered to ensure continuity,

c) to require that the Council report annually directly to the Legislature,

d) to strengthen the arms-length principle by enhancing the Council's authority to set its own procedures,

e) to require that the Council adhere to the Provincial Government's policy on French language services;

15) That the Manitoba Arts Council discontinue the Manitoba Arts Gaming Fund Commission and that the funds associated with Program "A" be distributed through its own granting programs;

16) That the Manitoba Arts Council ensure an appropriate rotation of jury members and that juries over time reflect a range of artistic expression;

17) That the Manitoba Arts Council consider the personnel and administrative policies of the arts organizations it funds, when setting its own policies;

18) That the Manitoba Arts Council promote mobility of employment between its staff and the arts community.

The Arts Branch

19) That the cap on funding Community Arts Councils be removed and that they be funded by a single annual operating grant from the Arts Branch. The annual grant should be awarded according to criteria such as: population, level of municipal support, earned revenue, fundraising, and scope of artistic operation;

20) That the cap on funding provincial associations be removed and that they be funded by a single annual operating grant from the Arts Branch. The annual grant should be awarded according to criteria such as: membership, earned revenue, fundraising, levels of service and scope of artistic operation;

21) That the cap on funding pre-professional arts schools be removed and that new funding formulas be developed to recognize levels of activity, extent of training and the importance of maintaining fees at a level accessible to the general public;

22) That the Arts Branch establish a project fund to replace Program "B" of the Manitoba Arts Gaming Fund Commission. Application should be annual and evaluated by a jury of community advisors;

23) That the Public Events Sponsorship Program, Skills Transfer and Regional Juried Arts Show Grant programs of the Department of Culture, Heritage and Recreation be retained and administered by the Arts Branch;

24) That a staff member of the Arts Branch be assigned to coordinate Northern arts activities and be located in the North.

ARTS EDUCATION

25) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation consult with the Minister of Education and Training in order to develop means of enhancing arts education in Manitoba;

26) That, in the course of these consultations, the Ministers establish a means to ensure ongoing dialogue and links between the Department of Education and Training, the Arts Branch, the Manitoba Arts Council and the arts community;

27) That the Department of Education and Training establish mandatory instruction time in the arts at the junior high school level and require a minimum of one full credit in the arts for high school graduation;

28) That the Arts Branch accord priority to community arts groups whose activities strengthen and enhance the training of youth for the purposes of skill development in the arts and of future audience development;

29) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation explore the possible uses of new technologies in distance education to develop, promote, enhance and make accessible opportunities for training in the arts throughout the province;

30) That the Manitoba Arts Council and the Department of Education and Training enhance and expand the Artists in the Schools program to meet community needs throughout the province.

MULTICULTURALISM AND THE ARTS

31) That, for purposes of funding, all arts activity be evaluated in terms of its artistic merit and not on the basis of its cultural origin;

32) That, fully recognizing the multicultural nature of Manitoba, systems of adjudication and critical assessment by all provincial funding bodies be based on artistic merit.

STATUS OF THE ARTIST

33) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation examine closely the impending report on the status of the artist by the Advisory Committee to the Federal Minister of Communications and seek ways to develop complementary measures to enhance and support the status of the artist in Manitoba;

34) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation consult regularly with representatives of organizations of individual artists in all disciplines and act as an advocate of the interests of individual artists both within and beyond government;

35) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation, in consultation with the arts community and the Manitoba Arts Council, develop ways of enhancing opportunities which would assist in the presentation, promotion and marketing of the works of Manitoba artists in all disciplines both within the province and beyond its borders;

36) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation and the Minister of Education and Training jointly work toward the conclusion of agreements with reprography collectives established under federal copyright legislation for use of copyrighted materials by the Government of Manitoba and public educational institutions.

CULTURAL INDUSTRIES

37) That the Government of Manitoba continue to work with the Government of Canada towards renewing the Cultural Industries sub-agreement of the Economic Regional Development Agreement or a similar arrangement;

38) That the policies under such an agreement recognize the specific needs of the Francophone community.

ARTS FESTIVALS AND THE ECONOMY

39) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation, in consultation with other government departments and agencies, study coordination of existing festival and heritage activities to maximize participation and economic benefit to the province of Manitoba;

40) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation study the feasibility of a major summer arts festival which could enhance the economic benefit of the arts in Manitoba and increase employment opportunities for artists.

TERMS OF REFERENCE

The Arts Policy Review Committee was appointed by Order-In Council 637/89 to "...prepare a report to the Government of Manitoba concerning such matters relating to the arts in Manitoba as the Review Committee may consider appropriate to draw to the attention of the Government of Manitoba...."

Given this broad mandate, the Committee adopted the following terms of reference:

> To inquire into the condition of the performing and creative arts in Manitoba, to identify trends, and to propose remedies where appropriate;
>
> To examine the participation of individuals, groups and regions in the arts, both as artists and as audience;
>
> To recommend policies, principles and priorities to the Minister to maximize the effect of public and private expenditures on the arts in the next decade.

The Committee conducted 28 separate hearings in nine communities. The names and affiliations of the 148 groups and individuals who took part by presenting briefs are listed in Appendix A. The 47 groups and individuals who prepared written briefs but did not appear in public are listed in Appendix B. In response to requests, the Committee extended its hearing schedule and took other steps to accommodate all those who wanted to be heard.

To supplement its public hearings, the Committee also discussed a variety of matters with representatives of the Canada Council, the Department of Culture, Heritage and Recreation, the Manitoba Arts Council, the Cultural Industries Development Office, the Department of Education and Training, the Manitoba Arts Alliance and the Manitoba Intercultural Council.

THE ARTS IN MANITOBA TODAY

The past decade has been one of unprecedented growth and development in the arts in Manitoba. Both individual artists and arts organizations now play a central role in the cultural, social and economic fabric of Manitoba.

Arts activity in Manitoba involves hundreds of thousands of individuals in various roles as audience members, participants or artists. Well over four hundred organizations ranging from small community groups to major professional arts institutions provide arts programming throughout the province.

Manitoba has unique demographics among the provinces in Canada, with one major urban centre holding more than half the population and only a handful of other centres with populations above 10,000 people. It is not surprising, therefore, that very different types of arts activity prevail in different areas of the province.

The community arts, which promote individual growth and understanding through education, exposure and participation, are now active and growing in Manitoba communities. There are well over 300 community arts groups, most frequently organized around a particular art form and some of which are associated with a community arts council. Some 37 localities have organized volunteer community arts councils and *comités culturels*. Many simultaneously serve the populations of several urban and rural municipalities, local government districts and northern communities. Furthermore, many individual professional artists are at work all over the province. However, there are few professional arts organizations outside Winnipeg.

In Winnipeg, professional arts organizations and artists are highly visible. Large performing arts organizations necessarily employ highly trained professional artists. In other disciplines, professional artists commit themselves to the practice of an art form and present their work in Manitoba, nationally and internationally.

Any adequate list of the accomplishments of Manitoba's professional arts would be a catalogue longer than this report. In every discipline, individual artists and arts organizations have displayed confidence and mastery to surpass the accomplishments of previous decades.

Ethnocultural arts activity reflects the multicultural nature of Manitoba. Such activity is normally community based, and may be only one of many kinds of activities rooted in a specific ethnic community. Although found in different parts of the province, the ethnocultural arts are most prominent in Winnipeg, due to its diverse population base.

Volunteers are essential at every level of arts activity, from the smallest community choir to the major professional performing arts organizations. In the community arts, they carry a tremendous load as board members, fundraisers, administrators, project coordinators and volunteers, instructors and participants. In the professional arts, they serve on boards and are instrumental in fundraising and community development activities. Without this tremendous volunteer commitment, few of the arts organizations in Manitoba would exist.

PROVINCIAL FUNDING OF THE ARTS TODAY

The arts fulfil a basic human need. They nourish the individual and the community. They bring to life a rich heritage and create a legacy for the future of humankind. The arts reflect society and illuminate it. They allow us to see and express ourselves, and they allow others, now and in the future, to know us.

The need for the arts in Manitoba is very real and strongly felt by a large cross-section of the population. In this context, the growth and development of the arts in Manitoba are a public good, and worthy of increased public support. The arts contribute significantly to the cultural and social development of the people of Manitoba.

The arts also provide significant benefits to the economy of Manitoba. These benefits are direct in the form of employment, expenditures by arts organizations and in conjunction with arts events, and taxes returned to all levels of government. The indirect benefits are more difficult to calculate. They include tourism and the major role of a vibrant arts community in making Manitoba an attractive place for people to live and work and for businesses to operate. The quality and quantity of arts activity in Manitoba are widely recognized and are potentially major factors in increasing the attractiveness of this province to people and business.

Provincial funding for the arts in 1989/90 is estimated to total $17.9 million or 0.37% of the estimated operating expenditures of the Government of Manitoba. Of that, over 70% is drawn from lotteries revenue.

DISTRIBUTION MECHANISMS TODAY

In Manitoba, there are four provincial bodies which distribute arts-specific funds: the Department of Culture, Heritage and Recreation; the Manitoba Arts Council; the Manitoba Arts Gaming Fund Commission; and the Cultural Industries Development Office.

The Department of Culture, Heritage and Recreation is a department of the Provincial Government with responsibilities ranging from the operation of translation services to making grants through the Community Places Program. This portfolio includes the Cultural Resources Program which serves (among other client groups) the community arts, the professional arts, and the ethnocultural arts through a series of programs funded by appropriation and by lottery revenues. In 1989/90, arts funding through the Department is estimated at $8.8 million. (See Appendix C.)

The Manitoba Arts Council is a provincial agency created by *The Arts Council Act* and serves mainly professional artists and arts organizations through a series of granting programs. Its revenues are granted to it by the Government of Manitoba from two sources, an appropriation by the Legislature and lotteries revenues from the Manitoba Lotteries Foundation. In 1989/90, arts funding through the Council is estimated at $6.4 million. (See Appendix C.)

The Manitoba Arts Council is an arms-length agency, its members appointed by the Government, which operates on a day-to-day basis independent of the political process. It reports to the Legislature through its Annual Report and is audited by the Provincial Auditor. The Council makes decisions on grants to individual artists and on project grants to organizations on the recommendation of juries made up of people knowledgeable in particular art forms. Operating grants to organizations are made by the Council, with advice from Council staff and, upon occasion, knowledgeable outside assessors.

The Manitoba Arts Gaming Fund Commission is a body established and administered by the Manitoba Arts Council. Except for its Chair, who is a member of the Council, the Commission members are elected by the arts community. Funded with twenty-five percent of the Council's lottery revenues, the Commission recommends to the Council project awards, including small capital projects, to both professional and community arts organizations. In 1989/90, arts funding through the Commission is estimated at $1.1 million. (See Appendix C.)

The Cultural Industries Development Office (CIDO), a joint Federal-Provincial initiative, funds film, video and sound recording. CIDO provides direct grants and invests directly in projects. Accountable to a management committee established by the two levels of government, CIDO's own funding under the Cultural Industries Sub-agreement of an Economic Regional Development Agreement expires March 31, 1990. 1989/90 provincial funding for cultural industries through CIDO is estimated at $1.6 million. (See Appendix C.)

Major capital support and some operating support for arts facilities are provided by the Department of Culture, Heritage and Recreation.

Other levels of government also provide funding for the arts in Manitoba: the Government of Canada through the Canada Council, the Department of Communications and Secretary of State; and the City of Winnipeg through its Arts Advisory Council. As well, certain municipalities, including the City of Winnipeg, provide an extensive program of classes and recreational arts activities.

STRENGTHS AND WEAKNESSES OF THE PRESENT ARTS POLICY

The Government and people of Manitoba can take pride in the quality, quantity and variety of arts activity in the province. These strengths are a testament to years of commitment by individual artists and volunteers, arts organizations, private and corporate supporters and governments. Nevertheless, it would be wrong to suppose that there are no weaknesses in the arts or the provincial policies and funding mechanisms which support them.

The most important issue raised in presentations and briefs to the Committee is an almost universal concern about the commitment of the Government of Manitoba to the arts. This concern has a number of sources: the general climate of fiscal restraint; the lack of a well-defined arts policy; the seeming lack of an advocate for the arts within government; the reliance on lotteries funding to support the arts; the cap on lotteries distribution; the recent Lotteries Needs Assessment; slowing in growth of lotteries revenues; and the new lotteries distribution system. While funding is central to this concern, it is not the only factor.

The second major concern is simply levels of funding. Many organizations are hard pressed to provide quality programming at a price accessible to the majority of Manitobans, and maintain their financial health. Committed individual artists, sometimes those with national and even international reputations, have difficulty making even a modest living from their work as artists. Arts groups face increasingly stiff competition for volunteer time. It is important to the arts community that the Government's commitment to the arts include more, and more predictable resources, for long-term development into the future.

The third major concern is the state of arts education in Manitoba. The public school system is not fulfilling its proper role at the secondary level in a consistent way throughout the province. The arts education which occurs outside the public school system is critical, but neither properly recognized nor adequately supported by public funding.

The fourth major concern, particularly in rural communities, is increasing difficulty in recruiting volunteer support. The high rate of entry of women into the work force has reduced the volunteer time available not only for support of community arts activity, but for all community development. Distance and the resulting travel necessary for interaction and cooperation between community arts volunteers and participants are a significant drain on volunteer commitment and participation.

Other concerns focused on specific funding bodies.

The division of responsibilities between the Department of Culture, Heritage and Recreation and the Manitoba Arts Council is unclear, and at times inconsistent. Some organizations, particularly community and ethnocultural organizations of high artistic calibre, appear to fall between the two bodies.

The Department of Culture, Heritage and Recreation as presently organized is distant from its community arts clients. Time and paperwork are often disproportionate to the funds involved. Funding programs don't adequately encourage success and quality programming. Particularly in the North, the Department needs to take a more active role in coordinating community arts activity.

The arms-length nature of the Manitoba Arts Council is widely supported, but in need of further strengthening, particularly with regard to Council appointments. Over-reliance by the Council on its staff as well as its increasing administration costs are concerns. The

composition of juries is also a matter of intense feeling, although the jury system itself is highly regarded. While the Council consults frequently with its client community and programs are considered comprehensive and generally well-designed, creative artists generally feel too much of the Council's resources go to presenting organizations rather than support for original creation.

The Manitoba Arts Gaming Fund Commission is an important source of small project funding, including capital, for both professional and community arts organizations. Program "A", which funds professional arts organizations and provincial associations, to some extent duplicates paperwork for applicants already funded by the Manitoba Arts Council. Unlike the Council, however, it provides direct support for some capital projects. Program "B", which supports community arts organizations is a unique source of small project funding for many small community groups. The elected nature of the Commission and freedom from staff input appeals to some as a counter-balance to the major role played by the Council itself.

The Cultural Industries Development Office has played a major role in the support of Manitoba film, video and sound recording in the last five years. Its programs reflect close consultation with industry. Of major concern is uncertainty about its future in the absence of a renewed funding agreement between the provincial and federal governments. The Government of Manitoba has publicly announced its commitment to a renewed agreement and appropriate financial resources.

THE FUTURE OF THE ARTS IN MANITOBA

The future of the arts in Manitoba is one of great potential, both for the arts themselves and in terms of benefit to the development of Manitoba. The development and growth of the past decade are a sound foundation for the next.

The future role of the arts will be a function of the involvement of the people of Manitoba as both artists and audiences. Enhanced arts education and improved marketing and promotion of the arts are essential to audience development.

An increased appreciation of the arts at an early age provides people with life-long interests and skills. It also encourages the full development of the artistic abilities of Manitobans and strengthens the social, political and economic environment in which the arts can flourish. The public school system has a critical role to play. Even so, there are many other organizations which are also essential in training the young people of Manitoba in arts skills, as both potential artists and audience members.

Arts organizations need to channel increased efforts into the promotion and marketing of the arts, particularly the work of Manitoba artists and audience development among young Manitobans. The funding bodies in general should balance existing types of funding support with more structured assistance in the area of marketing and promotion. This would also include more assistance in the development of the management expertise within arts organizations and that of individual artists.

The arts represent an important opportunity for Winnipeg and Manitoba to differentiate themselves in a positive and productive way from other cities and regions in Canada. The quality of the cultural life of this province is regularly cited as a benefit of living and working here. Ensuring continued cultural development in the province and better communicating to the rest of Canada and the world the quality of arts and cultural activity in Manitoba will help attract and retain people, business and investment. The arts are essential to any long-term strategy to diversify and strengthen the economy of Manitoba.

The potential economic benefits of the arts will not automatically accrue to the province unless they are clearly identified and included in broad planning and funding priorities. The national and international profile of Winnipeg as a centre for excellence in the arts is readily acknowledged and should occupy a central place in strategic planning by the Government of Manitoba and a number of communities including Winnipeg. Touring and exposure within and outside Manitoba should not be seen as a luxury but an important investment in the image and self-confidence of the province.

The success of Folklorama, a major ethnocultural festival, demonstrates that the talent and diversity of our population can be promoted as a tourist attraction. Such success is dependent on a high degree of coordination between events to enhance appeal and a greater recognition by tourism bodies of the potential of the arts. The summer season represents a special opportunity to utilize Manitoba's excellent artistic resources in festival format to increase numbers of visitors and extend their stay.

An enhanced government commitment to the arts will permit the existing level of artistic expression to develop as well as provide some scope for new initiatives. Additional funding should be based on clearly recognized criteria and priorities. One rationale for public funding is the very positive contribution of the arts to the quality of life of Manitobans. A second is that a healthy arts community makes a very positive economic contribution. The pursuit of

an enhanced quality of life and a positive economic contribution are compatible objectives and should both be reflected in the formulation of arts funding criteria.

The Committee believes now is an appropriate time to consolidate the development and growth of the arts in the past decade and to bring the arts more to the attention of all the people of Manitoba, and to the world. It is also an appropriate time for the Government of Manitoba to clarify its commitment to, and expectations of, the arts in Manitoba.

AN ARTS ACT

The Committee recommends:

1) That the Government of Manitoba affirm its commitment to the arts and the artists in the province through an *Arts Act*;

2) That the *Arts Act* include an affirmation that the Minister responsible for the Act will be an advocate on behalf of the arts among departments and agencies of Government and the people of Manitoba;

3) That the *Arts Act* require that the Minister responsible for the Act present an annual report on the state of the arts in Manitoba to the Legislature.

The relationship between the Government and the arts communities has developed over many years to the point that it is appropriate to recognize the complexity and maturity of that relationship in law. Ongoing development of the arts in Manitoba and the full cultural, social and economic benefits of that development to the people of Manitoba will only be achieved if the Government provides a stable and positive framework for the future.

Responsibility for the *Arts Act* should be assigned to the Minister of Culture, Heritage and Recreation. The Minister will serve as the focal point for a positive and effective relationship between the arts communities and the Government. The arts have an important role to play in education, tourism and economic development. It is therefore important that the Minister responsible for the arts should also be responsible for acting among the departments and agencies of the Provincial Government to ensure the arts fulfil this role and receive due consideration.

There is also a need for a Minister to assume an advocacy role on behalf of the arts beyond the Provincial Government, with other levels of government, business and the people of Manitoba. In undertaking this role the Minister should consult closely with the arts communities. An *Arts Act* should recognize this need.

The Minister should be required to report annually to the Legislature on the state of the arts in Manitoba and how the responsibilities set out in the *Arts Act* have been carried out. In this way, both elected representatives and the people of Manitoba will be informed about the Government's stewardship of the arts and provided an opportunity for public review and debate, when necessary.

Finally, a legislative framework is an important basis for future refinements or redefinitions of the relationship between the people of Manitoba and the arts, as both the arts and the province evolve.

FUNDING

The Committee recommends:

4) That the Government of Manitoba commit itself to total provincial funding to the arts at a level of 0.7% of total estimated Government operating expenditures by the year 2000;

5) That, as part of this long-term objective, the Government of Manitoba increase funding to the arts over the next two years by $5 million to an annual level of $23.9 million;

6) That all funding for the arts be drawn by appropriation approved by the Legislature from the Consolidated Fund;

7) That a portion of the increased funding be utilized to encourage private sector support and investment in the arts;

8) That a capital improvement fund be established for arts facilities.

An *Arts Act* will affirm the commitment of the Government and people of Manitoba to the arts and to artists. However, realistic funding is required in order to fulfil that commitment. Stability and predictability are also critical to the planning and development of the arts communities. The Government should therefore set a target for arts funding as a percentage of the annual estimates of operating expenditure, to be achieved by the end of this decade.

In 1989/90, provincial arts funding is estimated to total $17.9 million or 0.37% of total estimated government operating expenditures of $4.77 billion.

Provincial funding of the arts has increased significantly over the past decade, in response to large jumps in lotteries revenues and to the development of the arts. Consequently, the professional and community arts have flourished and grown. However, further increases in funding should be determined by the important role of the arts in Manitoba rather than unrelated growth in lottery revenues. Further increases are necessary in order to:

- consolidate development to date;
- improve accessibility to the arts throughout the province;
- increase economic benefits to the province in the form of tourism and improved quality of life;
- increase exposure of the arts of Manitoba nationally and internationally;
- encourage the creative potential and exposure of Manitoba artists.

In its hearings, the Committee heard frequent calls for a goal of 1% of government expenditures for provincial funding of the arts. The Province of Quebec has committed itself to this figure. However, the Committee believes that, in light of the recent history of provincial funding for the arts in Manitoba, a goal of 0.7% of estimated government operating expenditures by the year 2000 will provide for measured growth. Such growth

would ensure the continued health and development of existing activities and allow for some new initiatives. This goal is also more in line with the resources of this province, while recognizing the increasingly important role of the arts in the province's development. Such growth over the decade will meet public need.

Short-term growth is required in order to give renewed priority to the role of the arts, counter years of frozen funding through the Department of Culture, Heritage and Recreation, and the last three years of little growth in lotteries revenues distributed to the arts. Short-term growth should total $5 million over the fiscal years 1990/91 and 1991/92.

Lottery funding has been a mixed blessing for the arts. The funds have been welcome but unpredictable. In recent years, they have been capped or increased at below the rate of inflation. As well, provincial lottery revenues are predicted to show little growth in coming years. The 1979 Cultural Policy Review Committee, the 1989 Lottery Needs Assessment, and a series of Provincial Auditor's Reports have recommended that all lottery revenues be paid to the Consolidated Fund, as are liquor taxes, and disbursed through regular appropriations. The Committee endorses these recommendations and, in that broad context only, recommends that all funding for the arts should be based on legislative appropriation. Such an approach is appropriate only if **all** lotteries revenues are paid into the Consolidated Fund.

The most important aspects of such a change as it relates to the arts would be its demonstration of the Government's commitment to the arts and a severing of the arbitrary link between arts funding and lottery revenues.

An additional concern regarding lottery funding is that some arts organizations have been unable to apply, or do so very reluctantly, for ethical reasons. The Committee is of the opinion that ethical reservations should not be a factor in access to funding of the arts.

The structure of Government support should enhance the ability of the private sector to invest in the arts. Specifically, the Government should create a matching grant program to attract private sector support by matching private sector donations for approved projects up to a specified maximum. Approved projects might include: capital fund drives; endowments of major institutions; and designated initiatives which increase the economic benefit of the arts to the province. Such a plan would further strengthen the cooperative relationship of government, the private sector and the public in support of the arts in Manitoba.

The Committee seriously considered the merits of a tax credit plan. However, tax expenditures are not easily controlled nor subject to annual legislative review once enacted.

Funding of large capital projects such as construction or renovation of facilities is more problematic than operating funding. Cultural facilities are an essential infrastructure for quality presentation of the arts. Capital funding of new facilities is properly the role of the three levels of government and community fundraising. In considering the development of such facilities, it is important that provision be made to ensure adequate resources will also be available to operate and maintain them through the years ahead.

As existing major cultural facilities age, they require renovation. The costs can be underwritten either by dramatically increased rents, direct grants or facility surcharges on tickets. If ticket prices are to remain reasonable and accessible to the majority of Manitobans, increased provincial funding will be required in the short term to ensure the integrity of facilities such as the Centennial Concert Hall. An appropriate source for funds for needed renovations over the next few years is a capital improvement fund for arts facilities. The Committee believes the grants should be clearly designated as capital grants and directed to the arts facilities themselves rather than to arts organizations.

DISTRIBUTION MECHANISM

Division of Responsibilities

The Committee recommends:

9) That responsibility for funding professional endeavours by individuals and organizations — endeavours which therefore require critical assessment of levels of excellence — be vested with the Manitoba Arts Council, including: national and international projects, professional arts festivals, and the curatorial and exhibition endeavours of the Winnipeg Art Gallery;

10) That responsibility for funding community arts and ethnocultural community arts activity at a level of excellence equivalent to professional endeavours be vested with the Manitoba Arts Council;

11) That responsibility for funding professional components of community arts and ethnocultural arts activities be vested with the Manitoba Arts Council;

12) That an Arts Branch of the Department of Culture, Heritage and Recreation be established by restructuring and combining the functions of the present Cultural Resources Branch and the Grant Administration Branch as it relates to the arts;

13) That responsibility for funding community arts groups and councils, ethnocultural arts groups and provincial arts umbrella organizations be vested with the Arts Branch.

The above recommendations clarify the responsibilities of the Manitoba Arts Council and the Department of Culture, Heritage and Recreation. The first three recommendations establish the Manitoba Arts Council as the single funding centre for the professional arts, while the next two designate a new Arts Branch of the Department as the funding centre for the community, ethnocultural and amateur arts. The "intermediate" ground between the community and professional arts organizations and cooperative projects between professional and community arts groups should be primarily the responsibility of the Manitoba Arts Council.

In recommending the establishment of an Arts Branch, the Committee does not, by any means, intend the creation of more bureaucracy within the Department of Culture, Heritage and Recreation. Rather, existing staff and administrative resources of Cultural Resources and Grants Administration as related to the arts should be reorganized to consolidate the funding body responsible for community arts and make it more clearly identifiable, accessible and responsive. Clients should normally deal with a single staff person who has responsibility for their file. In particular, the Committee emphasizes the need for increased ongoing consultation with community arts clients. The role of the Department of Culture, Heritage and Recreation has evolved over the last decade to the point where structural revision is necessary to bring its arts-related activities closer to client groups by providing more effective and efficient service.

The only exceptions to the principle of division of responsibilities by the nature of the

client should be industrial support for the Cultural Industries, funding of large capital projects, facilities and possibly matching grants to encourage private sector support. These should be the responsibility of the Arts Branch and are referred to in other recommendations.

The Manitoba Arts Council

The Committee recommends:

14) That *The Arts Council Act* be amended

a) so that each Council member be appointed for a fixed term, except for the Chair,

b) so that Council appointments are staggered to ensure continuity,

c) to require that the Council report annually directly to the Legislature,

d) to strengthen the arms-length principle by enhancing the Council's authority to set its own procedures,

e) to require that the Council adhere to the Provincial Government's policy on French language services;

15) That the Manitoba Arts Council discontinue the Manitoba Arts Gaming Fund Commission and that the funds associated with Program "A" be distributed through its own granting programs;

16) That the Manitoba Arts Council ensure an appropriate rotation of jury members and that juries over time reflect a range of artistic expression;

17) That the Manitoba Arts Council consider the personnel and administrative policies of the arts organizations it funds, when setting its own policies;

18) That the Manitoba Arts Council promote mobility of employment between its staff and the arts community.

The recommended amendments to *The Arts Council Act* would prevent complete turn-overs in Council membership when the Government changes. This practice weakens the arms-length principle and forces over-dependence on staff. As well, a recent court decision in the case of Toronto Independent Dance Enterprise versus the Canada Council points to the need to reinforce technical provisions of the Act to ensure that decisions of the Council are final, and not subject to appeal. Any external appeal provision weakens the arms-length principle. In the context of funding based entirely on appropriation, public accountability is strengthened through the Council's participation in estimates and in its reporting directly to the Legislature.

The recommendations on French language service and the constitution of juries reflect recommendations made to the Committee. Feelings on these matters are strong. French language service is best clarified in law with reference to Provincial Government policy.

Jury constitution is not a matter for legislation, but worthy of even more effort by the Council to ensure both the integrity and consistency of the process of jury selection and rotation. As well the Council should take further efforts to encourage a broad understanding of that process among its clients.

Recommendations 17 and 18 are also advice to the Council. The Committee believes that

the administration of the Council should more closely reflect the administrative levels of the client groups its serves than a government department. Major disproportions with arts groups in terms of salaries and benefits and administrative costs create unnecessary tensions between the Council and its clients. As well, Council staffing policies should encourage two-way movement of staff between the Council and the arts community. With regular movement of staff, the expertise of both the Council staff and arts organizations will be further developed. As well, a perception in the arts community of excessive long-term influence by Council staff will be reduced.

The Arts Branch

The Committee recommends:

19) That the cap on funding Community Arts Councils be removed and that they be funded by a single annual operating grant from the Arts Branch. The annual grant should be awarded according to criteria such as: population, level of municipal support, earned revenue, fundraising, and scope of artistic operation;

20) That the cap on funding provincial associations be removed and they be funded by a single annual operating grant from the Arts Branch. The annual grant should be awarded according to criteria such as: membership, earned revenue, fundraising and scope of artistic operation.

21) That the cap on funding pre-professional arts schools be removed and that new funding formulas be developed to recognize levels of activity, extent of training and the importance of maintaining fees at a level accessible to the general public;

22) That the Arts Branch establish a project fund to replace Program "B" of the Manitoba Arts Gaming Fund Commission. Application should be annual and evaluated by a jury of community advisors.

23) That the Public Events Sponsorship, Skills Transfer and Regional Juried Arts Show Grant Programs of the Department of Culture, Heritage and Recreation be retained and administered by the Arts Branch;

24) That a staff member of the Arts Branch be assigned to coordinate Northern arts activities and be located in the North.

The first three recommendations regarding the Arts Branch recognize the importance of mature community arts organizations in providing participation, education and exposure opportunities throughout the province. The cap currently applied to funding of community arts councils, provincial associations and arts schools arbitrarily limits provincial funding and does not reflect their important and varied contribution to long-term arts development. The recommended single annual operating grant application removes the need to prepare and submit applications for a long series of small grants every year. The amount of paperwork now required to achieve a foregone conclusion is destructive of the volunteer spirit and does not contribute to the objective of encouraging volunteer involvement. As well, a single application encourages longer-term planning and allows for appropriate evaluation of the whole range of an organization's activities.

Given the recommended division of responsibilities for funding professional and community arts between the Manitoba Arts Council and an Arts Branch, it is also necessary to shift responsibility for some programs. The flexible project funding now provided by Program "B" of the Manitoba Arts Gaming Fund Commission is an effective means of supporting the varied and extensive volunteer efforts of community arts organizations throughout the province. Such activities are cost-effective means of arts development throughout the province and worthy of public support. The use of community advisors in

evaluating funding requests is an important aspect of maintaining flexibility and responsiveness to diverse clients.

The creation of a Northern arts coordinator is a practical matter that recognizes the inequalities inherent in distance and population sparsity. Costs of transportation for people and materials, the large volunteer time commitment required in linking remote communities, and a frequent scarcity of many human and organizational resources in the arts all point to a strong need for a single individual to assist in coordinating arts development in the North. The Committee heard unanimous support for such a position during its hearings in Northern Manitoba.

ARTS EDUCATION

The Committee recommends:

25) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation consult with the Minister of Education and Training in order to develop means of enhancing arts education in Manitoba;

26) That, in the course of these consultations, the Ministers establish a means to ensure ongoing dialogue and links between the Department of Education and Training, the Arts Branch, the Manitoba Arts Council and the arts community;

27) That the Department of Education and Training establish mandatory instruction time in the arts at the junior high school level and require a minimum of one full credit in the arts for high school graduation;

28) That the Arts Branch accord priority to community arts groups whose activities strengthen and enhance the training of youth for the purposes of skill development in the arts and of future audience development;

29) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation explore the possible uses of new technologies in distance education to develop, promote, enhance and make accessible opportunities for training in the arts throughout the province;

30) That the Manitoba Arts Council and the Department of Education and Training enhance and expand the Artists in the Schools program to meet community needs throughout the province.

The public hearings of the Committee established that arts education in the public schools has declined in recent years, particularly at the secondary level. Opportunities for arts education vary beyond reason throughout the province. Many community groups have taken on considerable roles in arts education, sometimes with few resources but volunteer commitment. There is universal agreement on the need for change. Addressing these issues should be a high priority for the Minister.

The Committee recognizes the importance of two organizational delivery mechanisms for pre-professional arts education: the public school system and community arts organizations, including arts schools. Efforts for change should address both.

A mandatory credit in the arts for high school graduation is an increasingly common practice in public education in North America. The Committee recognizes the considerable pressures faced by both the public school system and students in an increasingly complex world. Nevertheless, the arts are intimately and intricately related to that world and provide skills in interpreting, understanding and managing its complexity. The arts are an essential component in preparing young people to live in the changing world of the future.

Community arts councils, arts festivals and arts schools carry out a wide variety of arts education activities, depending on their resources. The Committee commends all involved. Long term, discipline-specific, arts training at a pre-professional level is more properly the role of arts organizations than the public school system. The Committee urges the Minister

to create innovative funding arrangements to further this work, with special emphasis on activities which provide skill development, arts training and audience development.

Closer coordination and cooperation between school divisions, individual schools and local community arts organizations would be of great benefit. In remote communities, the sharing of human resources in the form of qualified instructors in arts education should be particularly encouraged. This is also a task for the Minister.

The techniques of distance education should be studied and utilized, where appropriate, to make arts education opportunities more accessible throughout the Province.

The Artists in the Schools Program of the Manitoba Arts Council places professional artists in contact with students in schools throughout Manitoba. Demand for it far outstrips availability. The program should be expanded and enhanced to better meet community need, with priority given to broader availability and longer-term initiatives in schools and divisions which demonstrate a commitment to arts education.

MULTICULTURALISM AND THE ARTS

The Committee recommends:

31) That, for purposes of funding, all arts activity be evaluated in terms of its artistic merit and not on the basis of its cultural origin;

32) That, fully recognizing the multicultural nature of Manitoba, systems of adjudication and critical assessment by all provincial funding bodies be based on artistic merit.

Ethnocultural arts are now funded, for the most part, as inseparable elements of multicultural activities in Manitoba. This approach segregates and, finally, stigmatizes arts activities which should be treated as normal and welcome components of the arts in a vibrant and diverse society. The practice of recognizing the artistic products of one cultural tradition as "mainstream" relegates all other cultures to an auxiliary position.

Excellence exists independent of its cultural origin. Its recognition, however, requires critical assessment by those knowledgeable in the arts derived from particular cultural traditions.

Consistent with the Committee's recommendations that professional or professional-equivalent components of ethnocultural arts be funded by the Manitoba Arts Council and that other components be funded by the Arts Branch, the Committee believes that it is necessary and desirable to apply identical critical standards to all applications for funding. Fair application of this principle will require some adjustment of present systems of adjudication and assessment by both the Manitoba Arts Council and the Arts Branch, particularly in the composition of juries and the selection of knowledgeable outside assessors.

STATUS OF THE ARTIST

The Committee recommends:

33) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation examine closely examine the impending report on the status of the artist by the Advisory Committee to the Federal Minister of Communications and seek ways to develop complementary measures to enhance and support the status of the artist in Manitoba;

34) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation consult regularly with representatives of organizations of individual artists in all disciplines and act as an advocate of the interests of individual artists both within and beyond government;

35) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation,in consultation with the arts community and the Manitoba Arts Council, develop ways of enhancing opportunities which would assist in the presentation, promotion and marketing of the works of Manitoba artists in all disciplines both within the province and beyond its borders;

36) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation and the Minister of Education and Training jointly work toward the conclusion of agreements with reprography collectives established under Federal copyright legislation for use of copyrighted materials by the Government of Manitoba and public educational institutions.

A federal advisory committee will shortly release a report on the status of artists in Canada. The committee will report on such issues as conditions of work, terms of compensation, and the social position of artists. The Federal Minister of Communications will shortly introduce legislation dealing with some issues related to the status of the artist. Quebec has already passed limited legislation in this regard. To the extent that these and other issues are within provincial jurisdiction, they should also be addressed by the Government. The work of artists in all disciplines in Manitoba is too often little understood and undervalued in commercial terms. The working conditions of artists frequently do not reflect their important value to society as a whole.

An *Arts Act* will establish the Minister of Culture, Heritage and Recreation as an advocate for the arts. The Committee emphasizes that part of this advocacy role should focus on improving the status of the individual artist in our society. In order to act as a fully informed advocate, the Minister should engage in ongoing consultation with representatives of individual artists in all disciplines.

Many opportunities exist to market and promote the work of Manitoba artists but very little of this work is done in Manitoba. The Minister should assume a coordinating role to concentrate private sector energies, perhaps with the assistance of other departments, by formulating a marketing strategy for work by Manitoba artists, with the primary goal of improved compensation to artists through market mechanisms.

Federal copyright legislation provides for the negotiation of agreements between reprography collectives of creators and users of copyrighted material. Such agreements are of benefit to both creators and users. It is therefore appropriate that the Minister responsible

for the *Arts Act* and the Minister of Education and Training take steps to further the negotiation of such agreements by the Government of Manitoba and public educational institutions.

CULTURAL INDUSTRIES

The Committee recommends:

37) That the Government of Manitoba work with the Government of Canada towards renewing the Cultural Industries sub-agreement of the Economic Regional Development Agreement or a similar arrangement;

38) That the policies under such an agreement recognize the specific needs of the Francophone community;

Cultural industries are arts activities which produce products not services, which are normally organized on a commercial basis, and which sell their products through both commercial and non-commercial distribution channels and not directly to the public. In Manitoba, film and video production, sound recording, book publishing and magazine publishing are designated as cultural industries. Assistance under the recently expired Culture and Communications ERDA goes through CIDO for film, video and sound recording and through the Department for book and magazine publishers. Assistance through CIDO takes the form of both grants and equity financing. Assistance for publishers is mostly in the form of grants. The cultural industries are relative newcomers to Manitoba. Assistance to consolidate an infrastructure, to increase access to distribution and to promote and market the work of Manitoba artists is required, if such industries are to gain a solid toe-hold in competitive national and international markets.

The Culture and Communications ERDA between the Provincial and Federal Governments expired March 31, 1990. The Government of Manitoba has already indicated its commitment to a renewed agreement and appropriate financial resources. The Committee urges the Government to continue negotiations with the Federal Government to reach such an agreement. It also endorses provisions in such an agreement which designate Francophones as one of a number of specific target groups in need of special access to funding.

The Committee believes that, once an infrastructure has developed, cultural industry support programs should be lodged with other industry support programs. Assessments of the importance and the effectiveness of support for the cultural industries will then be made in light of overall Government economic policy. In the meantime the Government should continue to pursue vigorously an extension or renegotiation of a Cultural Industries agreement with the Government of Canada.

ARTS FESTIVALS AND THE ECONOMY

The Committee recommends:

39) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation, in consultation with other Government Departments and agencies, study coordination of existing festival and heritage activities to maximize participation and economic benefit to the province of Manitoba;

40) That the Minister of Culture, Heritage and Recreation study the feasibility of a major summer arts festival which could enhance the economic benefit of the arts in Manitoba and increase employment opportunities for artists.

The potential economic benefits of arts festivals in the form of tourism are not adequately realized. The Committee recognizes the strength and popularity of arts festivals in Manitoba. Greater economic impact and more commercial opportunities will develop if the timing and location of the various festivals can be better coordinated and promoted beyond the borders of Manitoba. Such coordination is a proper role for the Minister in line with responsibilities to promote the arts within and beyond government, as outlined in the recommendations regarding the *Arts Act*.

A major arts festival beyond the scope of coordination of existing festivals could be the next step in significantly increasing the profile of the arts in Manitoba as a tourist attraction. The Minister should conduct a feasibility study of such an event and the benefits it might bring to the province in making it a major tourist destination during summer months.

CONCLUDING REMARKS

The Committee has addressed at length the responsibilities of the Government of Manitoba to artists and arts organizations. It is appropriate to conclude this report with the statement that a reciprocal relationship also exists. Artists and arts organizations which receive public funds have a particular responsibility to society. The Government of Manitoba should articulate some of the specific expectations of the arts in its arts policy.

The Committee is convinced that the large majority of arts organizations manage limited funds responsibly from a financial point of view. Funding bodies provide strong review mechanisms. However, accountability for public funds takes various forms. Artists and arts organizations must reach out further into the community. They must communicate more effectively about the art they make and their artistic activities. Artists and arts organizations receiving public funds are obliged to participate in the economic and social life of the province, as well as its cultural life. They must strive for excellence in their endeavours and to bring credit to Manitoba.

The Committee recognizes the achievements of artists and arts organizations throughout Manitoba. The Committee's report aims to confirm and strengthen the relationship between the society of Manitoba and one its liveliest constituent parts.

APPENDIX A

PUBLIC HEARINGS

October 24, 1:30 p.m., Winnipeg

The Manitoba Arts Council
Ellen Waterman

October 24, 7:00 p.m., Winnipeg

Department of Culture, Heritage and Recreation
Tom Carson, Deputy Minister

October 25, 1:30 p.m. Winnipeg

George Swinton
Gas Station Theatre
Yetta Gold, Tom Burns
Manitoba Choral Association
Garry Froese
Western Works
Ron Marks
Canadian Children's Book Centre
Jean Swift
Ron Keenberg

October 25, 7:00 p.m., Winnipeg

Associated Manitoba Arts Festivals
Al Thorleifson, Karen Oliver, Bill Hrenchuk
Manitoba Association of Community Arts Councils
Ann Hanks, Bev De'Athe
Visual Arts Shared Exhibitions
Marlene Siatecki, Stephen Romanow
Dateline:arts
Jim Robinson, Susie Schledwitz
University of Manitoba School of Music
Richard Wedgewood
Winnipeg Philharmonic Choir
Doris Whiting

November 1, 7 p.m., Dauphin

Burrows Trail Arts Council
Anne Dulles
Dauphin Allied Arts Centre
Sharon Whitehurst-Garlinski, Joanna Cooper
Manitoba Associated Arts Festival - Parkland Region
Shirley Lysack
Lois Klassen
Manitoba Choral Association - Parkland Region
Brian Cherwick
Pottery Club
Kathleen Smelski

November 2, 10 a.m. Brandon

Brandon University School of Music
Lawrence Jones
Brandon Dance Ensemble
Barbara Ehnes
Brandon Production House Inc.
Nancy McLennan

November 2, 1:30 p.m., Brandon

Brandon University Conservatory Chorale
Lynne Bailey, Elizabeth Grant, Arlene Gibson
The Conservatory of Music, Brandon University
Lorne Watson
Murray Evans
Colleen Cutschall
Shirley Brown, Carol Ramsay

November 2, 7:00 p.m., Brandon

Neepawa Arts Community
Cathy Prior, Jenny Stevens, Marlene Siatecki
Margaret Laurence Home Committee
Brian Curtis
Associated Manitoba Arts Festivals - Westman South, Westman, North & Central North
Marilyn Wakely

November 6, 7:00 p.m., Beausejour

Selkirk and District Arts Council
Terry Lulashnyk, Pearl Stenekes
Manitou Rapids Arts Council
Fran Thompson
Manitoba Choral Association - Eastman Region
Ernest Klassen, Judy Ruchkall
Kathy Long

November 13, 1:30 p.m., Winnipeg

Queenston House
Joan Parr
Manitoba Crafts Council
Alf Goodall
Rubena Sinha
Royal Canadian College of Organists
Dietrich Bartel
Laurence Mardon

November 13, 7:00 p.m. Winnipeg

Linda Fairfield
Downtown Arts Council
Leigh Taylor, Richard Pugh, Doreen Fines
Royal Winnipeg Ballet
Rod Zimmer, Arnold Spohr, David Moroni, Andre Lewis
Rhonda Grist
Manitoba Chamber Orchestra
Rita Menzies, Roy Halstead
Manitoba Puppet Theatre
Chris Hurley

November 14, 1:30 p.m. Winnipeg

Sun Country Arts & Crafts Inc.
Nancy-Lou Ateah, Al Thorarinson
Manitoba Children's Museum
Linda Isitt
League of Canadian Poets
Di Brandt
Ruth Cansfield, Gaile Petursson-Hiley
Steve Gouthro
Alethea Lahofer

November 14, 7:00 p.m., Winnipeg

Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists (ACTRA)
Susan Robinson
Manitoba Printmakers' Association Inc.
Donna Blakeman Welch
Thomas Gallery
Judith Putter
Winnipeg Symphony Orchestra
William Loewen
Bob King

November 15, 1:30 p.m., Winnipeg

Manitoba Conservatory of Music and Arts Inc.
Elizabeth Lupton Enns, Brock Cordes
Manitoba Writers Guild
Larry Krotz, Andrea Philp, Dennis Cooley
Turnstone Press
Marilyn Morton, Pat Sanders, Dennis Cooley
Prairie Fire
Christopher Petty, Andris Taskans
Association of Manitoba Book Publishers
Maureen Devanik, Gilbert Brandt, Patricia Dowdall, Patricia Sanders

November 15, 7:00 p.m, Winnipeg

Winnipeg Singers
Carol Nowell
Michael Matthews, William Pura, Bruce Shavers
Thomas Thomas, Gerald Foster
Dance Manitoba
Jim Slobodzian
Robert Johansson
Winnipeg Film Group
Bruce Duggan, C. Roscoe Handford

November 22, 7:00 p.m., Carman

Tiger Hills Arts Association
Lois Robertson, Bernard Helfter
Portage and District Arts Council
Karen Braden, Briony Haig
Manitoba Choral Association - Central Region
Loretta Thorleifson
Bernard Helfter
Steve Jackson

November 22, 1:30 p.m., Cross Lake

Ernest Monias
William Muskego
Philip Beardy
Darlene Beck
Ian MacIntyre
Richard Hart

November 22, 7:00p.m., Thompson

City of Thompson, Department of Recreation, Parks and Culture
Brian LePoudre
Manitoba Choral Association - Norman Region
Betsy Wrana
Bill Stannard
Studio 55
Robert Doorenbos
Thompson Folk Festival
Valerie Little, Jeff Lamontagne
Thompson Festival of the Arts
Thompson Music Teachers' Association
Judy Olmstead, Betsy Wrana
L. Valerie Wilson
Angus MacIntyre
Angus Munro

November 23, 12 noon, The Pas

The Pas Town Council
Percy Pielak
The Pas Arts Council
Jan Macdonald
The Pas Music and Fine Arts Festival
Hazel Hyde
Flin Flon Arts Council
Bill Fowker
Snow Lake Aurora Borealis Arts Council
Alixe Doyle
The Pas Friendship Centre
Dawna Pritchard

November 23, 7:00 p.m., Leaf Rapids

Leaf Rapids National Exhibition Centre
Denise Desjarlais, Sandra Mitchell-Crawford
Economic Development Committee of Leaf Rapids
Victoria E. Adams
Chuck Stensgard
Lynne Lake Cultural Council
R. M. Goodman

November 27, 1:30 p.m., Winnipeg

le Centre Culturel Franco-Manitobain
Henri Bouvier, Maria Chaput
le Cercle Molière
M. Guenette
Community Arts Manitoba
Pat Stefanchuk, Ken Epp
l'Association des Comités Culturel
Claire Noel
Border Crossings
David Arnason, Meeka Walsh, Robert Enright
la Societé Franco-Manitobaine
Raymond Bisson, Lorraine Fredette
la Societé des Communications Manitoba
René Piché, Ron Lamoreux, Guy Noel

November 27, 7:00 p.m. Winnipeg

les Danseurs de la Rivière Rouge
Hélène D'Auteuil
le Conseil Jeunesse Provincial Inc.
Jacqueline Fortier
The Winnipeg Folk Festival
Rosalie Goldstein
Aganetha Dyck, Wanda Koop
Winnipeg Jewish Theatre
David Cohen, Beverly Aronovitch
Canadian Artists Representation, Manitoba
Michael Krauss, Thorie Hinds Thrien

November 28, 1:30 p.m. Winnipeg

Prairie Theatre Exchange
Colin Jackson, Raye Anderson, Kim McCaw
Manitoba Opera Association
Gordon O'Keefe, Reeh Taylor, Bill Stewart, Bruce Lang
Assiniboine Theatre Group
Ida Marie Threadkell, Daphne Korol
Aurora Musicale
David Erbach
Mime Works
Jan Skene, Chris Sigurdson, Rick Skene
Folk Arts Council
Don Blair, Gene J. Lloyd
Cultural Industries Development Office
Jimmy Silden, Ross Porter, Carole Vivier

November 28, 7:00 p.m., Winnipeg

Popular Theatre Alliance
Margo Charlton, Charles Leblanc
Manitoba Intercultural Council
Joe Glasgow, Pam Rubello
Manitoba Ukrainian Arts Council
Natalka Chomiak, Alexis Kochan
Boardwalk Theatre
John Bluethner, Pat Burns
Interlake Arts Festivals and
Evergreen Festival of the Arts
Claudia Campbell
Mennonite Oratorio Choir
William Baerg

November 29, 1:30 p.m., Winnipeg

Manitoba Theatre Centre
Susan Skinner,Zaz Bajon, Steven Schipper
Manitoba Motion Picture Industries Association
Claude Forest, Devan Towers
Actors' Showcase
Irene Hamilton, Leslie Silverman, Suzanne Mott
Winnipeg International Children's Festival
Myron Spolsky, Claudette Leclerc
Winnipeg Art Gallery
Carol Phillips, Charlie Pike
Manitoba Arts Alliance
Michael Krauss, Chris Hurley, Bruce Duggan
Visual Arts Manitoba
Robert Epp, Roland Bouchard

November 29, 7:00 p.m. Winnipeg

Video Pool
Tannis Kyle, Alex Poruchnyk
Teresita Penaflorida
Jamie Oliviero
Floating Gallery
Brock Hamilton, Peter Tittenberger
Rainbow Stage
Jake Marks, Merv Henwood
Canadian Author's Association
Robert Hayes, Kevin Longfield

December 4, 1:00 p.m. Brandon

Barbara Flemington
Evelyn Hutsal
Art Gallery of Southwestern Manitoba
Sigrid Dahl, Wendy McCracken
Treasure Chest Theatre, Drama Factory
Anne Brolund
Kady MacDonald Denton
Curt Shultz

December 4, 7:00 p.m. Brandon

Brandon Festival of the Arts
Bernie Whetter, Edith Munroe, Maureen Collis,
Bernice Lewis
Manawaka Management
Marian Bass, Marlene Siatecki
Andrew Caldwell
Brandon Folk Music and Art Society
Scott Stewart

APPENDIX B

ADDITIONAL BRIEFS RECEIVED

Eileen Fewer
Association of National Non-Profit Artist's Centres
Gilles Hebert
Jake MacDonald
Eyrarbakki Icelandic Heritage Centre
Nelson Gerrard
Kay Cherniski
The Women's Musical Club of Winnipeg
Gloria Meadows
Phoenix/Kildonan Productions Inc.
Darrell Miller
Swan Valley Arts Council
Paul Freed, Diana Archuk
Patrick Friesen
Minnedosa Art Club
Frank Roe
Eastman Recreation Directors
Bruce Shade
New Music Manitoba Inc.
Andrew C. Ashdown-Stone
Manitoba Composers Association Inc.
Sid Robinovitch
Prairie Performances Manitoba Inc.
John J. Enns
Interact Dramatic Inc.
Grant Guy
Ace Art
Donna Jones
Manitoba Association for Art Education
W.D. Muirhead
Thompson Arts Council
Roxy Binns
Virden Community Arts Council
Eleanor Lee Gustaw
Bev Pike
Rusalka Ukrainian Dance Ensemble
Vicky Adams
Associated Manitoba Arts Festivals
B. Foidart
Rennie Regehr
Nicola Woods
Harpsichord Association of Manitoba
John Wortley
West End Cultural Centre
Mitch Podolak
Prairie Players
Terry Tully
The Storyteller's Apprentices
Mary Annis
Irene Heaman
Carberry Plains Arts Council
Nancy Lyons
Brandon Economic Development Board
Terry E. Payne
Gimli Art Club
C. Steffensen
Arts West Council Inc.
Ruth Stewart
Manitoba Association of Playwrights
Rory Runnells
Renate Christensen
Elaine Rounds
Weavers' and Spinners' Guild of Western Manitoba
Meg Simpson
Robert Freynet
Randy Wiwchar
Ken Lulewich
Sandra Birdsell and Katherine Bitney
Plug In Inc.
Wayne Baerwalt
Interlake Arts Council

APPENDIX C

Provincial Arts Funding: 1979/80 and 1989/90 (000's)

1979/80	Appropriation	% of Revenue	Lotteries	% of Revenue	Total
Cultural Affairs	2,551.1	78.5	697.5	21.5	3,248.6[1]
Manitoba Arts Council	646.0	46.7	736.3	53.3	1,382.3[2]
					4,630.9
				Less MAC Grant	(646.0)
			Total Provincial Arts Funding		3,984.9

1989/90	Appropriation	% of Revenue	Lotteries	% of Revenue	Total
Culture, Heritage & Recreation	4,107.7	34.0	7,980.0	66.0	12,087.7[3]
Manitoba Arts Council	1,712.3	26.6	4,713.7	73.4	6,426.0[4]
Manitoba Arts Gaming Fund Commission	-	-	1,060.2	100.0	1,060.2[5]
Cultural Industries Develop. Office	1,593.8	100.0	-	-	1,593.8[6]
					21,167.7
				Less MAC Grant	(1,712.3)
				Less CIDO Grant/Enabling	(1593.8)
			Total Provincial Arts Funding		17,861.6

1 Includes Grant to MAC, as well as Ethnocultural Support pro-rated at 25%. Source: Internal Documentation, Department of Culture, Heritage and Recreation.

2 Revenues. Source: Brief to the Arts Policy Review Committee.

3 Includes Grants to MAC and CIDO, as well as Ethnocultural Heritage Support pro-rated at 25%. Source: Main Estimates and Internal Documentation, Department of Culture, Heritage and Recreation.

4 Projected Revenues. Source: Brief to the Arts Policy Review Committee.

5 Projected Revenues. Source: Brief to the Arts Policy Review Committee.

6 Authorized Expenditures. Source: Internal Documentation, Department of Culture, Heritage and Recreation.

MANITOBA

LE COMITÉ
D'ÉTUDE DE LA
POLITIQUE
ARTISTIQUE

RAPPORT
MAI 1990

Le 7 mai 1990

Madame Bonnie Mitchelson
Ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs
450, avenue Broadway, pièce 141
Winnipeg (Manitoba)
R3C 0V8

Madame la ministre,

Vous trouverez ci-joint le rapport du Comité d'étude de la politique artistique. Composé de bénévoles, le Comité a été nommé en vertu du décret 637/89, adopté sur votre recommandation. Nous vous sommes reconnaissants de vos encouragements qui nous ont stimulés tout au cours de ces nombreux mois d'audiences et d'étude.

Nous tenons à remercier tout particulièrement les 147 groupes et citoyens qui ont présenté leur point de vue lors des audiences publiques, sous forme de présentation orale habituellement accompagnée d'un mémoire, ainsi que les 48 autres qui ont pris le temps de soumettre des mémoires mais qui ne se sont pas présentés aux audiences. Tous les mémoires reçus ont été déposés aux Archives provinciales du Manitoba, où ils peuvent être consultés.

Le Comité est également sensible à la collaboration et à l'aide apportées par le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs ainsi que par le Conseil des Arts du Manitoba.

Tous les membres du Comité ont accepté la tâche qu'on leur confiait, conscients de leurs engagements et de leurs affiliations passés, présents et futurs. Le rapport présente le point de vue des membres à titre de citoyens et de particuliers intéressés et non l'opinion de leurs associés. Chacun des membres a pris des dispositions pour s'assurer que les recommandations contenues dans le rapport tiennent compte des meilleurs intérêts de la population du Manitoba.

Le rapport présente les conclusions mûrement réfléchies et unanimes des membres du Comité. Il ne s'agit pas d'un compte rendu historique de ses travaux, d'un résumé des délibérations des audiences ou du contenu des mémoires. Le Comité a plutôt cherché à adopter des positions de principe et des priorités pour la prochaine décennie. Nous espérons vivement avoir réussi.

C'est avec tous nos respects, Madame la ministre, que nous avons le privilège de vous soumettre ce document.

Roberta Christianson

Susan Drayson Robert Lagacé Murray Mackenzie

Laurie Lasky

MEMBRES DU COMITÉ

Arthur DeFehr Président

Roberta Christianson Vice-présidente

Susan Drayson

Michel Lagacé

Murray McKenzie

Jack Murta

Louise Soubry

Max Tapper

Personnel

Gordon Mackie, secrétaire de direction

Colleen Nordstrom, assistante de recherche

James Hutchison, rédacteur du rapport

Julia Penner Zook, aide administrative

MANDAT

Mener une enquête sur la situation des arts de création et du spectacle au Manitoba, cerner les tendances et proposer des solutions, au besoin.

Examiner la participation des particuliers, des groupes et des régions dans le domaine des arts à titre d'artistes et d'auditoires.

Soumettre des recommandations à la Ministre en ce qui a trait aux politiques, aux principes directeurs et aux priorités afin de maximiser, au cours de la prochaine décennie, les effets des dépenses gouvernementales et privées dans le domaine des arts.

TABLE DES MATIERES

LETTRE À LA MINISTRE i
MEMBRES DU COMITÉ ii
MANDAT iii
TABLE DES MATIERES iv
SOMMAIRE DU RAPPORT v
SOMMAIRE DES RECOMMANDATIONS vii
LE RAPPORT 1
- Mandat 1
- La situation actuelle des arts au Manitoba 2
- Le financement actuel des arts par la province 4
- Les mécanismes actuels de distribution 5
- Les forces et les faiblesses de la politique artistique actuelle 7
- L'avenir des arts au Manitoba 9
- Une Loi sur les arts 11
- Le financement 12
- Les mécanismes de distribution 15
- L'éducation artistique 21
- Le multiculturalisme et les arts 23
- Le statut de l'artiste 24
- Les entreprises culturelles 26
- Les festivals artistiques et l'économie 27
- Conclusion 28

ANNEXES

A MÉMOIRES PRÉSENTÉS AUX AUDIENCES PUBLIQUES ..... a
B. MÉMOIRES SOUMIS AU COMITÉ MAIS NON PRÉSENTÉS ..... f
C. TABLEAU DU FINANCEMENT DES ARTS PAR LA PROVINCE : 1979-1980 et 1989-1990 ..... g

SOMMAIRE DU RAPPORT

Le Comité a tenu 28 audiences publiques dans neuf collectivités et il a reçu 195 mémoires. En plus des audiences publiques, le Comité a discuté de nombreuses questions avec des représentants de divers ministères et organismes gouvernementaux.

La dernière décennie a été marquée par une croissance et un essor sans précédent des arts partout dans la province. Le Manitoba compte plus de 400 organismes artistiques actifs, qui vont des organismes artistiques professionnels importants aux organismes artistiques ethnoculturels et aux petits groupes artistiques communautaires. Les bénévoles jouent un rôle essentiel dans tous les domaines de l'activité artistique.

Au Manitoba, les arts constituent un besoin réel fortement ressenti par une grande partie de la population. La croissance et l'épanouissement des arts sont un atout pour la province et méritent un soutien gouvernemental accru. De plus, les arts contribuent de façon importante à l'économie en termes d'emplois, de dépenses, de taxes et de tourisme. Les arts font du Manitoba un endroit où il fait bon vivre et travailler et où les entreprises n'hésitent pas à s'établir.

Les mémoires ont presque tous soulevé trois préoccupations principales : l'engagement du gouvernement du Manitoba envers les arts, le financement et la situation de l'éducation artistique. D'autres questions ont porté sur les mécanismes de distribution des fonds de la province destinés aux arts.

Un certain nombre de recommandations du Comité ont trait particulièrement à ces trois questions. Tout d'abord, le gouvernement du Manitoba devrait affirmer son engagement envers les arts et les artistes en adoptant une Loi sur les arts. Deuxièmement, le financement des arts par la province devrait atteindre 0,7 % du total prévu des dépenses de fonctionnement du gouvernement d'ici l'an 2000. Troisièmement, le gouvernement devrait accroître l'enseignement des arts dans le système scolaire.

Le Manitoba compte quatre organismes de financement importants en matière artistique : le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs, le Conseil des Arts du Manitoba, la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu et le Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture. Le Comité propose une certaine redistribution de leurs responsabilités et des précisions à leur sujet.

Le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait être réorganisé afin d'accueillir une nouvelle Direction des arts qui serait responsable du financement des activites artistiques communautaires et ethnoculturelles.

Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des activités artistiques professionnelles et équivalentes. La Loi sur le Conseil des Arts devrait être modifiée afin de renforcer le principe du fonctionnement sans lien de dépendance tout en renforçant la responsabilité sociale du Conseil.

Le Comité recommande également que la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu cesse ses activités et que ses deux programmes soient transférés au Conseil des Arts du Manitoba et à la nouvelle Direction des arts.

Le gouvernement du Manitoba devrait poursuivre ses négociations avec le gouvernement fédéral en vue de parvenir à une entente sur le soutien des entreprises culturelles.

Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait agir à titre de défenseur des arts et des artistes et assumer une responsabilité particulière quant à l'amélioration du statut de l'artiste au Manitoba.

La politique artistique du gouvernement du Manitoba devrait tenir compte de certaines attentes particulières à l'égard de la communauté artistique. Les artistes et les organismes artistiques doivent s'intégrer davantage à la collectivité. Ils doivent faire connaître plus efficacement leurs oeuvres et leurs activités.

Le rapport du Comité vise à confirmer et à renforcer les liens entre la société manitobaine et l'un de ses éléments constitutifs les plus dynamiques.

SOMMAIRE DES RECOMMANDATIONS

LOI SUR LES ARTS

1) Le gouvernement du Manitoba devrait affirmer son engagement envers les arts et les artistes de la province en adoptant une *Loi sur les arts*.
2) La *Loi sur les arts* devrait contenir une déclaration selon laquelle le ministre responsable de l'application de la Loi doit agir à titre de défenseur des arts auprès des ministères et des organismes du gouvernement ainsi qu'auprès de la population du Manitoba.
3) La *Loi sur les arts* devrait prévoir que le ministre responsable de l'application de la Loi soumette annuellement à l'Assemblée législative un rapport sur la situation des arts au Manitoba.

FINANCEMENT

4) Le gouvernement du Manitoba devrait s'engager à augmenter le financement des arts par la province à 0,7 % du total prévu de ses dépenses de fonctionnement d'ici l'an 2000.
5) Dans le cadre de cet objectif à long terme, le gouvernement du Manitoba devrait augmenter de 5 millions de dollars, au cours des deux prochaines années, les fonds consacrés aux arts afin qu'ils atteignent un niveau annuel de 22,9 millions de dollars.
6) Le financement des arts devrait provenir, dans sa totalité, de crédits approuvés par l'Assemblée législative et tirés du Trésor.
7) Une partie des fonds supplémentaires devrait être utilisée pour encourager le secteur privé à soutenir les arts et à investir dans ce domaine.
8) Un fonds d'amélioration des immobilisations devrait être créé pour l'aide aux installations artistiques.

MÉCANISMES DE DISTRIBUTION

Partage des responsabilités

9) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des activités artistiques professionnelles des particuliers et des organismes, qui doivent donc être soumises à une évaluation critique de leur niveau d'excellence. Ces activités comprennent les projets nationaux et internationaux, les festivals artistiques professionnels et les activités de conservation et d'exposition du Musée des beaux-arts de Winnipeg.
10) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des activités artistiques communautaires et ethnoculturelles dont le niveau d'excellence est équivalent à celui des activités professionnelles.
11) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des composantes professionnelles des activités artistiques communautaires et ethnoculturelles.
12) Le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait créer une Direction des arts en restructurant et en fusionnant les fonctions que la Direction des ressources culturelles et la Direction de l'administration des subventions exercent à l'heure actuelle dans le domaine des arts.
13) La Direction des arts devrait être responsable du financement des groupes et des conseils artistiques communautaires, des groupes artistiques ethnoculturels et des organismes-cadres provinciaux dans le domaine artistique.

Le Conseil des Arts du Manitoba

14) La Loi sur le Conseil des Arts devrait être modifiée comme suit :
a) tous les membres du Conseil, sauf le président, sont nommés pour un mandat à échéance fixe;
b) toutes les nominations au Conseil sont échelonnées afin d'assurer une continuité;
c) chaque année, le Conseil rend compte directement de ses activités à l'Assemblée législative;
d) le Conseil bénéficie d'une plus grande autonomie en ce qui a trait à l'établissement de ses procédures internes afin de renforcer le principe du fonctionnement sans lien de dépendance;
e) le Conseil applique la politique de services en français du gouvernement provincial.
15) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait mettre fin aux activités de la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu et intégrer les fonds du Programme «A» à ses propres programmes de subventions.
16) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait s'assurer qu'il y a une rotation appropriée des membres des jurys et que ces derniers reflètent, au cours des années, diverses facettes de l'expression artistique.
17) Au moment d'établir ses propres politiques, le Conseil des Arts du Manitoba devrait tenir compte des politiques administratives et de gestion du personnel des organismes artistiques qu'il finance.
18) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait favoriser la mobilité professionnelle entre son personnel et le milieu artistique.

19) Le plafond imposé pour le financement des conseils artistiques communautaires devrait être éliminé et ces derniers devraient obtenir une subvention de fonctionnement versée annuellement par la Direction des arts. Cette subvention devrait être accordée selon des critères tels que la population, le montant de l'aide municipale, les recettes réalisées, les activités locales de souscription de fonds et la portée des activités artistiques.
20) Le plafond imposé pour le financement des associations provinciales devrait être éliminé et ces dernières devraient obtenir une subvention de fonctionnement versée annuellement par la Direction des arts. Cette subvention devrait être accordée selon des critères tels que le nombre de membres, les recettes réalisées, les activités de souscription de fonds, les services offerts et la portée des activités artistiques.
21) Le plafond imposé pour le financement des écoles d'arts préprofessionnelles devrait être éliminé et de nouveaux mécanismes de financement devraient être élaborés afin de tenir compte des niveaux d'activité, de l'étendue de la formation et de l'importance du maintien des frais de scolarité à un niveau accessible à l'ensemble de la population.
22) La Direction des arts devrait établir un fonds de financement des projets qui remplacerait le Programme «B» de la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu. Les demandes seraient soumises annuellement et évaluées par un jury composé de conseillers communautaires.
23) Le Programme de parrainage des manifestations publiques, le Programme de transfert des compétences et le Programme de subventions aux expositions régionales d'oeuvres choisies par jury devraient être maintenus et administrés par la Direction des arts.
24) Un membre du personnel de la Direction des arts devrait être affecté à la coordination des activités artistiques dans le Nord du Manitoba et être détaché dans la région.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

25) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait consulter le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle afin de trouver des moyens visant à améliorer l'éducation artistique au Manitoba.

26) Dans le cadre de ces consultations, les ministres devraient établir des mécanismes visant à assurer un dialogue et des liens suivis entre le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle, la Direction des arts, le Conseil des Arts du Manitoba et le milieu artistique.

27) Le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle devrait déterminer le temps qui devrait être obligatoirement consacré à l'enseignement des arts au niveau présecondaire et exiger au minimum un crédit complet dans le domaine des arts en vue de l'obtention du diplôme d'études secondaires.

28) La Direction des arts devrait accorder la priorité aux groupes artistiques communautaires dont les activités renforcent et améliorent la formation des jeunes dans des buts de perfectionnement des compétences artistiques et d'élargissement des auditoires.

29) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la possibilité d'utiliser les nouvelles technologies de l'éducation à distance afin de créer, de promouvoir, d'améliorer et de rendre accessibles les activités de formation artistique partout dans la province.

30) Le Conseil des Arts du Manitoba et le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle devraient améliorer et élargir le Programme des artistes à l'école afin de mieux répondre aux besoins des collectivités de l'ensemble de la province.

LE MULTICULTURALISME ET LES ARTS

31) À des fins de financement, toutes les activités artistiques devraient être évaluées selon leur mérite artistique et non selon leur origine culturelle.

32) Pour que la nature multiculturelle du Manitoba soit véritablement reconnue, les systèmes d'appréciation critique et d'adjudication des organismes provinciaux de financement devraient être fondés sur le mérite artistique.

LE STATUT DE L'ARTISTE

33) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier attentivement le rapport sur le statut de l'artiste, qui sera déposé prochainement par le Comité consultatif du ministre fédéral des Communications, et chercher à adopter des mesures complémentaires visant à rehausser et à défendre le statut de l'artiste au Manitoba.

34) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait consulter régulièrement les représentants des regroupements d'artistes de toutes les disciplines et agir à titre de défenseur des intérêts des artistes à l'intérieur comme à l'extérieur du gouvernement.

35) En consultation avec le milieu artistique et le Conseil des Arts du Manitoba, le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait prendre des mesures afin d'accroître les occasions offertes aux artistes manitobains de toutes les disciplines de présenter, de promouvoir et de commercialiser leurs oeuvres à l'intérieur comme à l'extérieur du Manitoba.

36) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait collaborer avec le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle afin de conclure des ententes avec les sociétés de gestion collective des droits de reprographie créées en vertu de la loi fédérale sur le droit d'auteur pour l'utilisation du matériel assujetti au droit d'auteur par le gouvernement du Manitoba et les établissements d'enseignement publics.

LES ENTREPRISES CULTURELLES

37) Le gouvernement du Manitoba devrait continuer de négocier avec le gouvernement du Canada en vue de renouveler l'entente auxiliaire sur les entreprises culturelles dans le cadre de l'Entente de développement économique et régional ou de signer une entente similaire.

38) Les politiques adoptées en vertu d'une telle entente devraient reconnaître les besoins particuliers de la population francophone.

LES FESTIVALS ARTISTIQUES ET L'ÉCONOMIE

39) En consultation avec d'autres ministères et organismes du gouvernement, le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la coordination des festivals et des activités relatives au patrimoine afin de maximiser la participation de la population et les avantages économiques pour la province du Manitoba.

40) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la possibilité d'organiser un important festival artistique d'été qui pourrait accroître les avantages économiques offerts par les arts au Manitoba et les possibilités d'emploi des artistes.

MANDAT

Le Comité d'étude de la politique artistique a été créé en vertu du décret 637/89 dans le but de «soumettre un rapport au gouvernement du Manitoba sur toutes les questions relatives aux arts au Manitoba que le Comité juge pertinentes de porter à l'attention du gouvernement du Manitoba...»

Compte tenu de ce cadre général, le Comité a adopté le mandat suivant :

> Mener une enquête sur la situation des arts de création et du spectacle au Manitoba, cerner les tendances et proposer des solutions, au besoin.
>
> Examiner la participation des particuliers, des groupes et des régions dans le domaine des arts à titre d'artistes et d'auditoires.
>
> Soumettre des recommandations à la Ministre en ce qui a trait aux politiques, aux principes directeurs et aux priorités afin de maximiser, au cours de la prochaine décennie, les effets des dépenses gouvernementales et privées dans le domaine des arts.

Le Comité a tenu 28 audiences publiques dans neuf collectivités. Le nom et l'affiliation des 148 groupes et particuliers qui ont présenté un mémoire lors des audiences sont indiqués à l'Annexe A. Les 47 groupes et particuliers qui ont soumis des mémoires mais qui ne se sont pas présentés aux audiences sont indiqués à l'Annexe B. En réponse aux demandes exprimées, le Comité a prolongé la période des audiences et a pris d'autres dispositions afin de permettre à tous ceux qui le voulaient d'être entendus.

Afin de compléter les audiences publiques, le Comité a également discuté de diverses questions avec des représentants du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs, du Conseil des Arts du Manitoba, du Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture, du ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle, de la Manitoba Arts Alliance et du Conseil interculturel du Manitoba.

LA SITUATION ACTUELLE DES ARTS AU MANITOBA

La dernière décennie a été marquée par une croissance et un essor sans précédent des arts partout au Manitoba. Les artistes et les organismes artistiques jouent un rôle essentiel dans la structure culturelle, sociale et économique de la province.

Au Manitoba, des centaines de milliers de personnes participent à des activités artistiques à titre de membres de l'auditoire, d'organisateurs ou d'artistes. Plus de quatre cents organismes, allant des petits groupes communautaires aux principaux établissements artistiques professionnels, offrent une programmation artistique.

La structure démographique du Manitoba est unique au Canada. Un seul centre urbain important regroupe en effet plus de la moitié de la population tandis qu'un petit nombre d'autres centres comptent plus de 10 000 habitants. Il n'est donc pas surprenant que des activités artistiques très différentes se déroulent dans les diverses régions de la province.

À l'heure actuelle, les arts communautaires, qui favorisent l'épanouissement personnel par l'éducation, l'exposition et la participation aux arts, sont actifs et en pleine expansion dans les collectivités manitobaines. On compte plus de 300 groupes artistiques communautaires, qui rassemblent leurs membres le plus souvent autour d'une pratique artistique particulière et dont certains sont associés à un conseil artistique communautaire. Quelque 37 collectivités ont créé des conseils artistiques communautaires ou des comités culturels bénévoles. Bon nombre de ces groupes desservent en même temps la population de plusieurs centres urbains et municipalités rurales, districts d'administration locale et collectivités du Nord. De plus, toutes les régions de la province comptent un certain nombre d'artistes professionnels. On retrouve cependant peu d'organismes artistiques professionnels à l'extérieur de Winnipeg.

Dans la capitale, les artistes et les organismes artistiques professionnels sont très visibles. Les troupes de spectacle importantes embauchent nécessairement des artistes professionnels de haut calibre. Dans les autres disciplines, les artistes professionnels se consacrent à la pratique d'une forme d'expression artistique et présentent leurs oeuvres au Manitoba, dans tout le Canada et sur la scène internationale.

La liste exhaustive des réalisations artistiques professionnelles du Manitoba constituerait un catalogue plus long que le présent rapport. Dans chacune des disciplines, des artistes et des organismes artistiques font preuve d'une confiance en soi et d'une maîtrise artistique qui leur permettent de surpasser les réalisations des décennies antérieures.

Les activités artistiques ethnoculturelles reflètent la nature multiculturelle de la société manitobaine. Elles ont généralement des assises communautaires et peuvent ne représenter qu'un des nombreux types d'activités enracinés dans une collectivité ethnique particulière. Bien que l'on retrouve des pratiques artistiques ethnoculturelles dans diverses parties de la province, elles sont plus en vue à Winnipeg, en raison de la population plus diversifiée.

Les bénévoles jouent un rôle essentiel dans tous les domaines de l'activité artistique, que ce soit au sein de la plus petite chorale communautaire ou des troupes de spectacle professionnelles les plus importantes. Dans les groupes communautaires, les bénévoles accomplissent un travail énorme à titre de membres des conseils d'administration, d'agents de financement, d'administrateurs, de coordonnateurs de projets, d'instructeurs et de participants. Dans les organismes professionnels, ils siègent aux conseils d'administration et participent

aux activités de souscription de fonds et de développement communautaire. Sans la participation importante des bénévoles, peu d'organismes artistiques manitobains pourraient exister.

LE FINANCEMENT ACTUEL DES ARTS PAR LA PROVINCE

Les arts répondent à un besoin fondamental de l'être humain. Ils nourrissent la personne et la collectivité. Ils font revivre un riche passé et créent un héritage pour les générations futures. Les arts reflètent la société tout en l'exaltant. Ils nous permettent de nous voir et de nous exprimer et ils permettent à d'autres de nous connaître, aujourd'hui et demain.

Au Manitoba, les arts constituent un besoin réel fortement ressenti par une grande partie de la population. Dans ce contexte, la croissance et l'épanouissement des arts sont un atout pour la province et méritent un soutien gouvernemental accru. Les arts contribuent de façon importante au développement culturel et social de la population manitobaine.

Les arts représentent également des avantages indéniables pour l'économie manitobaine. Les avantages directs se calculent en termes de création d'emplois, de dépenses engagées par les organismes artistiques et dans le cadre d'événements artistiques et de taxes perçues par tous les niveaux de gouvernement. Les avantages indirects sont plus difficiles à évaluer. Ils comprennent le tourisme et le rôle important d'un milieu artistique vibrant qui fait du Manitoba un endroit où il fait bon vivre et travailler et où les entreprises n'hésitent pas à s'établir. La qualité et la quantité des activités artistiques manitobaines sont largement reconnues et peuvent devenir un facteur important de l'attrait qu'exerce la province sur les gens et les entreprises.

En 1989-1990, le financement des arts par la province devrait atteindre 17,9 millions de dollars, soit 0,37 % des dépenses de fonctionnement prévues du gouvernement du Manitoba. Plus de 70 % de ce montant provient des recettes de loteries.

LES MÉCANISMES ACTUELS DE DISTRIBUTION

Quatre organismes provinciaux se partagent la distribution des fonds alloués aux arts : le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs, le Conseil des Arts du Manitoba, la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu et le Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture.

Le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs est un ministère du gouvernement provincial dont les responsabilités vont de la prestation de services de traduction à l'octroi de subventions en vertu du Programme Place aux communautés. Le Ministère possède une Direction des ressources culturelles qui offre aux arts communautaires, aux arts professionnels et aux arts ethnoculturels, notamment, une série de programmes financés au moyen de crédits et des recettes de loteries. On évalue que le Ministère consacrera 8,8 millions de dollars au financement des arts en 1989-1990 (voir Annexe C).

Le Conseil des Arts du Manitoba est un organisme provincial, créé en vertu de la Loi sur le Conseil des Arts, qui dessert principalement les artistes et les organismes artistiques professionnels en leur offrant une série de programmes de subventions. Les fonds dont il dispose lui sont accordés par le gouvernement du Manitoba et proviennent de deux sources, soit des crédits votés par l'Assemblée législative et des recettes de loteries de la Fondation manitobaine des loteries. On évalue que le Conseil consacrera 6,4 millions de dollars au financement des arts en 1989-1990 (voir Annexe C).

Le Conseil des Arts du Manitoba est un organisme sans lien de dépendance, dont les membres sont nommés par le gouvernement et dont le fonctionnement quotidien est indépendant du processus politique. Il rend compte de ses activités à l'Assemblée législative par le dépôt d'un rapport annuel et ses livres sont vérifiés par le Vérificateur provincial. Sur recommandation de jurys composés de personnes versées dans les diverses disciplines artistiques, le Conseil accorde des subventions à des artistes individuels et à des projets soumis par des organismes. Les subventions de fonctionnement sont accordées sur recommandation du personnel du Conseil et, parfois, à la suite de consultations auprès d'appréciateurs extérieurs.

La Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu est un organisme créé et administré par le Conseil des Arts du Manitoba. À l'exception du président, qui est membre du Conseil, tous les autres membres de la Commission sont élus par le milieu artistique. Bénéficiant de 25 % des recettes de loteries du Conseil, la Commission recommande à ce dernier d'accorder des subventions de projet, y compris les petits projets d'immobilisations, aux organismes artistiques professionnels et communautaires. On évalue que la Commission consacrera 1,1 million de dollars au financement des arts en 1989-1990 (voir Annexe C).

Le Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture est une initiative conjointe des gouvernements provincial et fédéral, qui finance la production de films, de bandes vidéo et d'enregistrements sonores. Le Bureau offre des subventions et investit directement dans les projets. Le Bureau est responsable de ses activités devant un comité de gestion créé par les deux niveaux de gouvernement. L'entente auxiliaire sur les entreprises culturelles conclue dans le cadre de l'Entente de développement économique et

régional, qui assure le financement du Bureau, vient à échéance le 31 mars 1990. On évalue que le Bureau consacrera 1,6 million de dollars au financement des entreprises culturelles, par la province, en 1989-1990 (voir Annexe C).

Des subventions majeures en vue de projets d'immobilisations et certaines subventions de fonctionnement pour les installations artistiques sont accordées par le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs.

D'autres niveaux de gouvernement financent également les arts au Manitoba : le gouvernement du Canada, par l'intermédiaire du Conseil des Arts du Canada, du ministère des Communications et du Secrétariat d'État, et la Ville de Winnipeg, par l'intermédiaire de son Conseil consultatif des Arts. De plus, certaines municipalités, telle la Ville de Winnipeg, offrent un programme imposant de cours et d'activités artistiques de loisirs.

LES FORCES ET LES FAIBLESSES DE LA POLITIQUE ARTISTIQUE ACTUELLE

Le gouvernement et la population du Manitoba peuvent être fiers de la qualité, de la quantité et de la variété des activités artistiques dans la province. Ces forces témoignent de l'engagement continu des artistes et des bénévoles, des organismes artistiques, des particuliers et des entreprises qui appuient les arts ainsi que des gouvernements. Il serait toutefois erroné d'affirmer que les arts ou les politiques provinciales et les mécanismes de financement qui les soutiennent ne présentent pas de faiblesses.

Presque tous les mémoires et exposés ont soulevé une préoccupation face à l'engagement du gouvernement du Manitoba envers les arts. Cette préoccupation a plusieurs origines : le climat général de contraintes financières, l'absence d'une politique artistique clairement définie, l'absence apparente d'un défenseur des arts au sein du gouvernement, le fait que le financement des arts repose sur des fonds de loteries, le plafonnement des montants provenant des loteries, la récente Évaluation des besoins en matière de fonds provenant des loteries, le ralentissement de la croissance des revenus de loteries et le nouveau système de distribution des loteries. Bien que le financement soit l'aspect central de cette préoccupation, il n'en est pas le seul.

La deuxième préoccupation importante concerne les niveaux de financement. Bon nombre d'organismes éprouvent des difficultés à offrir une programmation de qualité à un prix accessible à la majorité des Manitobains, tout en conservant leur santé financière. Les artistes, parfois même ceux qui ont acquis une réputation nationale ou internationale, arrivent difficilement à gagner leur vie avec leur travail de création. Les groupes artistiques font face à une concurrence de plus en plus vive en ce qui a trait au bénévolat. Le milieu artistique juge essentiel que l'engagement du gouvernement envers les arts comprenne l'allocation de ressources plus importantes et davantage prévisibles pour le développement à long terme des arts.

La troisième préoccupation a trait à la situation de l'éducation artistique au Manitoba. Au niveau secondaire, le système des écoles publiques ne remplit pas son rôle de manière uniforme dans l'ensemble de la province. L'éducation artistique offerte à l'extérieur du système des écoles publiques est importante, mais elle n'est ni correctement reconnue ni adéquatement financée par le secteur public.

La quatrième préoccupation importante, relevée particulièrement dans les collectivités rurales, est la difficulté de plus en plus grande de recruter des bénévoles. Le taux de participation élevé des femmes au marché du travail a réduit le temps de bénévolat consacré non seulement aux activités artistiques communautaires mais aussi à toutes les activités de développement communautaire. L'éloignement et, de ce fait, les voyages nécessaires à l'interaction et à la collaboration entre les bénévoles et les participants dans le secteur des arts communautaires réduisent de façon importante l'engagement et la participation des bénévoles.

D'autres préoccupations ont trait à des organismes de financement particuliers.

Le partage des responsabilités entre le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs et le Conseil des Arts du Manitoba n'est pas clair et il est parfois incohérent. Certains

organismes, en particulier les organismes communautaires et ethnoculturels de haut calibre artistique, semblent ne pouvoir s'adresser ni à l'un ni à l'autre.

En raison de sa structure actuelle, le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs est bien loin de ses clients artistiques communautaires. Le temps et les documents nécessaires à la présentation des demandes de fonds sont souvent disproportionnés par rapport aux fonds eux-mêmes. Les programmes de financement ne favorisent pas suffisamment la réussite et la programmation de qualité. Dans le Nord, en particulier, le Ministère doit jouer un rôle plus actif dans la coordination des activités artistiques communautaires.

L'indépendance du Conseil des Arts du Manitoba est généralement acceptée, mais elle doit être renforcée, en particulier en ce qui a trait aux nominations. La dépendance trop grande du Conseil à l'endroit de son personnel et l'augmentation de ses frais d'administration préoccupent les citoyens. La composition des jurys est également une question très controversée même si le système lui-même est très bien perçu. Bien que le Conseil consulte fréquemment ses clients et que ses programmes soient jugés complets et généralement bien conçus, les artistes de création sont d'avis, dans l'ensemble, qu'une trop grande partie des ressources sert à promouvoir les organismes plutôt qu'à soutenir la création originale.

La Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu est une source importante de financement pour les petits projets des organismes artistiques communautaires et professionnels, y compris les projets d'immobilisations. Le Programme «A», qui subventionne les organismes artistiques professionnels et les associations provinciales, multiplie dans une certaine mesure les formalités administratives que doivent remplir les candidats qui reçoivent déjà un financement du Conseil des Arts du Manitoba. Contrairement au Conseil, cependant, la Commission offre un soutien direct à certains projets d'immobilisations. Le Programme «B», qui s'adresse aux organismes artistiques communautaires, est la source exclusive de financement des petits projets de bon nombre de groupes communautaires. La nature élective de la Commission et la liberté dont elle jouit par rapport aux avis de son personnel sont, pour certains, un contrepoids au rôle majeur joué par le Conseil lui-même.

Au cours des cinq dernières années, le Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture a joué un rôle majeur en ce qui a trait au soutien de la production cinématographique, magnétoscopique et sonore au Manitoba. Ses programmes sont le reflet d'une consultation suivie avec l'industrie mais l'incertitude est très vive quant à son avenir, en l'absence du renouvellement de l'entente de financement conclue entre les gouvernements provincial et fédéral. Le gouvernement du Manitoba a rendu public son engagement quant au renouvellement de l'entente et à l'octroi de ressources financières suffisantes.

L'AVENIR DES ARTS AU MANITOBA

L'avenir des arts au Manitoba recèle de grandes possibilités, pour les arts eux-mêmes et pour le développement du Manitoba. L'essor et la croissance de la dernière décennie sont des assises solides pour la décennie qui commence.

Le rôle futur des arts sera fonction du degré de participation de la population manitobaine à titre d'artistes et d'auditoires. L'amélioration de l'éducation artistique ainsi que de la promotion et de la mise en marché dans le domaine des arts est essentielle à l'élargissement de l'auditoire.

Une plus grande appréciation des arts, acquise très jeune, offre aux gens des intérêts et des compétences pour la vie. Elle favorise l'épanouissement des talents artistiques des Manitobains et renforce le milieu social, politique et économique dans lequel les arts peuvent s'exprimer. Le système des écoles publiques joue un rôle important à cet égard. De nombreux organismes peuvent toutefois offrir également une formation essentielle en techniques artistiques aux artistes en puissance et futurs spectateurs que représentent les jeunes Manitobains.

Les organismes artistiques doivent accroître leurs efforts de promotion et de mise en marché dans le domaine des arts, en particulier la promotion des oeuvres d'artistes manitobains et l'élargissement des jeunes auditoires. Les organismes de financement devraient rajuster leur soutien financier actuel afin d'offrir une aide plus structurée dans les domaines de la mise en marché et de la promotion. Cette aide comprendrait également un plus grand soutien au développement de l'expertise des artistes et des organismes artistiques en matière de gestion.

Les arts offrent à Winnipeg et au Manitoba la possibilité de se différencier d'une manière positive et constructive des autres villes et régions du Canada. La qualité de la vie culturelle de la province est régulièrement citée comme l'un des avantages de vivre et de travailler au Manitoba. En garantissant un développement culturel continu et en faisant mieux connaître au reste du Canada et du monde la qualité des arts et des activités culturelles du Manitoba, la province peut attirer et conserver davantage de gens, d'entreprises et d'investissements. Les arts sont essentiels à toute stratégie à long terme visant à diversifier et à renforcer l'économie manitobaine.

Les retombées économiques potentielles des arts ne profitent automatiquement à la province que si elles sont clairement définies et incluses dans les priorités générales de la planification et du financement. On reconnaît facilement l'image nationale et internationale de Winnipeg comme centre d'excellence artistique; celle-ci devrait être au coeur de la planification stratégique du gouvernement du Manitoba et d'un certain nombre de collectivités, y compris Winnipeg. Les tournées et les visites d'artistes, tant au Manitoba qu'à l'extérieur de la province, ne devraient pas être considérées comme un luxe mais comme un investissement important dans l'image et la confiance en soi de la province.

Le succès de Folklorama, festival ethnoculturel d'envergure, démontre que le talent et la diversité de notre population peuvent être présentés comme une attraction touristique. Un tel succès repose sur une bonne coordination des événements afin de les rendre plus attrayants et de permettre aux organismes touristiques de reconnaître le potentiel des arts. La saison

estivale est l'occasion rêvée de faire appel aux excellentes ressources artistiques du Manitoba dans le cadre de festivals, afin d'augmenter le nombre de visiteurs et de prolonger leur séjour parmi nous.

Un engagement accru du gouvernement envers les arts permettra d'améliorer le niveau actuel de l'expression artistique et de voir apparaître de nouvelles initiatives. Le financement additionnel devrait se fonder sur des critères et des priorités clairement définis. Le financement public des arts se justifie d'abord par la contribution très positive de ces derniers à la qualité de vie des Manitobains. Il se justifie également par l'apport économique important d'un milieu artistique en santé. Une meilleure qualité de vie et un apport économique positif sont des objectifs compatibles qui devraient se refléter dans l'élaboration des critères de financement des arts.

Le Comité est d'avis que le moment est bien choisi pour consolider le développement et la croissance des arts survenus au cours de la dernière décennie et pour mieux faire connaître les arts à la population du Manitoba et du monde. Le moment est également bien choisi pour que le gouvernement du Manitoba précise son engagement et ses attentes dans ce domaine.

UNE LOI SUR LES ARTS

Le Comité recommande ce qui suit :

1) Le gouvernement du Manitoba devrait affirmer son engagement envers les arts et les artistes de la province en adoptant une Loi sur les arts.

2) La Loi sur les arts devrait contenir une déclaration selon laquelle le ministre responsable de l'application de la Loi doit agir à titre de défenseur des arts auprès des ministères et des organismes du gouvernement ainsi qu'auprès de la population du Manitoba.

3) La Loi sur les arts devrait prévoir que le ministre responsable de l'application de la Loi soumette annuellement à l'Assemblée législative un rapport sur la situation des arts au Manitoba.

Au fil des ans, des liens se sont créés entre le gouvernement et les milieux artistiques, au point où il est devenu souhaitable de reconnaître leur complexité et leur maturité dans une loi. Le développement continu des arts au Manitoba et les avantages culturels, sociaux et économiques qu'il représente pour la population manitobaine ne pourront être réalisés que si le gouvernement crée un encadrement stable et positif.

La responsabilité d'une Loi sur les arts devrait être assumée par le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs. Ce dernier doit être le pivot de relations positives et efficaces entre le gouvernement et les milieux artistiques. Les arts ont un rôle important à jouer dans les domaines de l'éducation, du tourisme et du développement économique. Il est donc important que le ministre responsable des arts intervienne auprès des autres ministères et organismes du gouvernement provincial afin de s'assurer que les arts remplissent leur rôle et reçoivent l'attention qui leur est due.

Le Ministre doit également jouer le rôle de défenseur des arts à l'extérieur du gouvernement provincial, auprès des autres niveaux de gouvernement, des entreprises et de la population. À ce titre, le Ministre devrait consulter étroitement les milieux artistiques. La Loi sur les arts devrait reconnaître ce besoin.

Le Ministre devrait, chaque année, déposer un rapport à l'Assemblée législative sur la situation des arts au Manitoba et sur l'application des dispositions prévues par la Loi sur les arts. Ainsi, les représentants élus et la population du Manitoba seraient informés de l'orientation du gouvernement dans le domaine des arts et pourraient profiter de l'occasion pour l'étudier et en discuter, au besoin.

Enfin, il est important d'élaborer un cadre législatif qui permette d'affiner ou de redéfinir les liens entre la population et les arts en fonction de l'évolution des arts et de la province.

LE FINANCEMENT

Le Comité recommande ce qui suit :

4) Le gouvernement du Manitoba devrait s'engager à augmenter le financement des arts, par la province, à 0,7 % du total prévu de ses dépenses de fonctionnement d'ici l'an 2000.

5) Dans le cadre de cet objectif à long terme, le gouvernement du Manitoba devrait augmenter de 5 millions de dollars, au cours des deux prochaines années, les fonds consacrés aux arts afin qu'ils atteignent un niveau annuel de 22,9 millions de dollars.

6) Le financement des arts devrait provenir, dans sa totalité, de crédits approuvés par l'Assemblée législative et tirés du Trésor.

7) Une partie des fonds supplémentaires devrait être utilisée pour encourager le secteur privé à soutenir les arts et à investir dans ce domaine.

8) Un fonds d'amélioration des immobilisations devrait être créé pour l'aide aux installations artistiques.

La Loi sur les arts affirmera l'engagement du gouvernement et de la population du Manitoba envers les arts et les artistes. Toutefois, cet engagement ne peut se concrétiser sans un financement réaliste. La stabilité et la prévisibilité du financement sont aussi très importantes pour la planification et le développement des milieux artistiques. Le gouvernement devrait donc fixer, comme objectif de financement des arts, un pourcentage de ses dépenses de fonctionnement prévues, qui devrait être atteint avant la fin de la présente décennie.

Pour 1989-1990, le financement des arts, par la province, est évalué à 17,9 millions de dollars, soit 0,37 % du total prévu des dépenses de fonctionnement du gouvernement, qui s'élèvent à 4,77 milliards de dollars.

Au cours de la dernière décennie, le financement des arts, par la province, a connu une augmentation sensible à la suite de la croissance soutenue des recettes de loteries ainsi que du développement des arts. C'est pourquoi les arts professionnels et communautaires ont connu un essor. Toutefois, à l'avenir, le financement additionnel devrait être établi en fonction du

rôle important des arts au Manitoba plutôt qu'en fonction de la croissance des recettes de loteries, qui n'a aucun rapport avec les arts. Le financement devra être augmenté si l'on veut atteindre les objectifs suivants :

- consolider les acquis;
- améliorer l'accessibilité aux arts partout au Manitoba;
- accroître les avantages économiques pour la province sous la forme d'une augmentation du tourisme et d'une meilleure qualité de vie;
- favoriser la présence des oeuvres et des artistes du Manitoba sur la scène nationale et internationale;
- favoriser le potentiel de création des artistes manitobains et la diffusion de leurs oeuvres.

Au cours des audiences publiques, le Comité a entendu plusieurs appels en faveur de l'établissement d'un objectif de 1 % des dépenses de fonctionnement du gouvernement pour le financement des arts. Le gouvernement du Québec s'est déjà fixé cet objectif. Toutefois, à la lumière de l'histoire récente du financement des arts au Manitoba, le Comité croit qu'un objectif de 0,7 % des dépenses de fonctionnement prévues du gouvernement d'ici l'an 2000 offrirait une croissance mesurée. Un tel pourcentage permettrait de maintenir et de développer les activités existantes tout en favorisant certaines initiatives nouvelles. Cet objectif correspond davantage aux ressources de la province et reconnaît le rôle de plus en plus important des arts dans le développement du Manitoba. Une telle croissance au cours de la décennie répondra aux besoins de la population.

Par ailleurs, la croissance à court terme est nécessaire si nous voulons accorder une nouvelle priorité au rôle des arts et renverser les effets des années au cours desquelles le financement du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs a été gelé et ceux des trois dernières années de faible croissance des recettes de loteries réservées aux arts. Au total, cette augmentation à court terme devrait être de 5 millions de dollars pour les exercices 1990-1991 et 1991-1992.

Le financement des arts au moyen des fonds de loteries a été une bonne chose, mais il a quand même eu ses mauvais côtés. Les fonds ont été bien accueillis mais ils sont demeurés imprévisibles. Au cours des dernières années, ils ont été limités ou encore leur augmentation a été inférieure au taux d'inflation. De plus, on prévoit que les recettes de loteries connaîtront une faible croissance au cours des années à venir. Le Comité d'étude de la politique culturelle de 1979, l'Évaluation des besoins en matière de fonds provenant des loteries de 1989 et une série de rapports du Vérificateur provincial ont tous recommandé que l'ensemble des recettes de loteries soient versées au Trésor, comme le sont les taxes sur l'alcool, et qu'elles soient distribuées selon le système habituel des crédits. Le Comité approuve ces recommandations et, dans ce contexte général seulement, il recommande que tout le financement des arts soit

fondé sur l'adoption de crédits par l'Assemblée législative. Une telle approche ne convient que si toutes les recettes de loteries sont versées au Trésor.

Dans le domaine des arts, les aspects les plus importants d'un tel changement seraient la concrétisation de l'engagement du gouvernement et la rupture du lien arbitraire entre le financement des arts et les recettes de loteries.

De plus, pour des raisons d'éthique, certains organismes artistiques ont été incapables de demander des fonds ou l'ont fait à regret. Le Comité est d'avis que les positions éthiques au sujet des loteries ne devraient pas représenter un facteur quant à l'accès au financement des arts.

La structure du soutien gouvernemental devrait encourager le secteur privé à investir dans les arts. Le gouvernement devrait notamment mettre en place un programme de subventions d'équivalence afin d'attirer le soutien du secteur privé, en versant aux projets approuvés une subvention égale aux dons du secteur privé, jusqu'à un maximum donné. Ces projets peuvent inclure les campagnes de financement d'immobilisations, les dons aux établissements les plus importants et les initiatives désignées qui accroissent les avantages économiques pour la province. Un tel programme renforcerait également les liens de coopération entre le gouvernement, le secteur privé et la population.

Le Comité a étudié sérieusement les mérites d'un programme de crédits d'impôt. Toutefois, les dépenses fiscales ne se contrôlent pas facilement et, une fois qu'elles ont force de loi, elles ne sont pas assujetties à un examen annuel par l'Assemblée législative.

Le financement des grands projets d'immobilisations tels que la construction ou la rénovation d'installations est plus problématique que le financement des dépenses de fonctionnement. Les installations culturelles constituent une infrastructure essentielle à une présentation de qualité des oeuvres artistiques. Le financement des nouvelles installations est du ressort des trois niveaux de gouvernement et des collectes de fonds communautaires. Si l'on souhaite le développement de telles installations, il est important de s'assurer que des ressources suffisantes pourront également être affectées à leur fonctionnement et à leur maintien au cours des années à venir.

Avec l'âge, les installations culturelles importantes exigeront des rénovations. Les coûts peuvent être couverts par une hausse spectaculaire des loyers, des subventions directes ou une hausse du prix des billets. Si l'on veut que le prix des billets demeure raisonnable et accessible à la majorité des Manitobains, la contribution provinciale devra augmenter à court terme afin de maintenir l'intégrité d'installations telles que la Salle de concert du Centenaire. Les rénovations qui seront nécessaires au cours des prochaines années pourraient être financées par la création d'un fonds d'amélioration des immobilisations artistiques. Le Comité est d'avis que les subventions du fonds devraient être clairement désignées comme des subventions d'équipement et versées directement aux établissements artistiques plutôt qu'aux organismes.

LES MÉCANISMES DE DISTRIBUTION

Partage des responsabilités

Le Comité recommande ce qui suit :

9) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des activités artistiques professionnelles des particuliers et des organismes, qui doivent donc être soumises à une évaluation critique de leur niveau d'excellence. Ces activités comprennent les projets nationaux et internationaux, les festivals artistiques professionnels et les activités de conservation et d'exposition du Musée des beaux-arts de Winnipeg.

10) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des activités artistiques communautaires et ethnoculturelles dont le niveau d'excellence est équivalent à celui des activités professionnelles.

11) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait être responsable du financement des composantes professionnelles des activités artistiques communautaires et ethnoculturelles.

12) Le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait créer une Direction des arts en restructurant et en fusionnant les fonctions que la Direction des ressources culturelles et la Direction de l'administration des subventions exercent à l'heure actuelle dans le domaine des arts.

13) La Direction des arts devrait être responsable du financement des groupes et des conseils artistiques communautaires, des groupes artistiques ethnoculturels et des organismes-cadres provinciaux dans le domaine artistique.

Ces recommandations précisent les responsabilités du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs et du Conseil des Arts du Manitoba. Les trois premières font du Conseil des Arts du Manitoba la seule source de financement des arts professionnels tandis que les deux recommandations suivantes font de la nouvelle Direction des arts du Ministère la seule source de financement des arts communautaires et ethnoculturels ainsi que des groupes d'amateurs. La responsabilité de la zone «intermédiaire» entre les organismes artistiques communautaires et professionnels et les projets de collaboration entre les groupes artistiques professionnels et communautaires devrait être assumée principalement par le Conseil des Arts du Manitoba.

En recommandant l'établissement d'une Direction des arts, le Comité ne souhaite aucunement la création d'une bureaucratie additionnelle au sein du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs. Au contraire, le personnel et les ressources administratives actuels de la Direction des ressources culturelles et de la Direction de l'administration des

subventions affectés aux arts devraient être réorganisés afin de consolider l'organisme de financement responsable des arts communautaires et de le rendre plus clairement identifiable, accessible et efficace. Les clients devraient normalement traiter avec un seul membre du personnel, responsable de leur dossier. Le Comité met particulièrement l'accent sur la nécessité de consultations plus suivies avec les organismes artistiques communautaires. Au cours de la dernière décennie, le rôle du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs a évolué au point où il est devenu nécessaire de réviser sa structure afin de rapprocher davantage sa clientèle et ses activités dans le domaine des arts, en offrant un service plus efficace.

Les seules exceptions au principe du partage des responsabilités en vertu de la nature des clients devraient être le soutien des entreprises culturelles, le financement des projets d'immobilisations importants et des installations et, possiblement, les subventions d'équivalence visant à encourager le soutien du secteur privé. La responsabilité de ces activités devrait être assumée par la Direction des Arts, tel qu'indiqué dans les autres recommandations.

Le Conseil des Arts du Manitoba

Le Comité recommande ce qui suit :

14) La Loi sur le Conseil des Arts devrait être modifiée comme suit :

a) tous les membres du Conseil, sauf le président, sont nommés pour un mandat à échéance fixe;

b) toutes les nominations au Conseil sont échelonnées afin d'assurer une continuité;

c) chaque année, le Conseil rend compte directement de ses activités à l'Assemblée législative;

d) le Conseil bénéficie d'une plus grande autonomie en ce qui a trait à l'établissement de ses procédures internes afin de renforcer le principe du fonctionnement sans lien de dépendance;

e) le Conseil applique la politique de services en français du gouvernement provincial.

15) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait mettre fin aux activités de la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu et intégrer les fonds du Programme «A» à ses propres programmes de subventions.

16) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait s'assurer qu'il y a une rotation appropriée des membres des jurys et que ces derniers reflètent, au cours des années, diverses facettes de l'expression artistique.

17) Au moment d'établir ses propres politiques, le Conseil des Arts du Manitoba devrait tenir compte des politiques administratives et de gestion du personnel des organismes artistiques qu'il finance.

18) Le Conseil des Arts du Manitoba devrait favoriser la mobilité professionnelle entre son personnel et le milieu artistique.

Les modifications à la Loi sur le Conseil des Arts que le Comité recommande éviteraient le renouvellement complet des membres du Conseil lors de l'élection d'un nouveau gouvernement. Cette dernière pratique affaiblit le principe d'indépendance du Conseil et entraîne une surdépendance à l'endroit du personnel. De plus, le récent jugement dans l'affaire de la Toronto Independent Dance Enterprise contre le Conseil des Arts du Canada indique la nécessité de renforcer les dispositions techniques de la Loi afin de s'assurer que les décisions du Conseil sont finales et sans appel. Toute disposition permettant de faire appel auprès d'organismes extérieurs au Conseil affaiblit le principe d'indépendance. Dans le

contexte d'un financement entièrement fondé sur l'adoption de crédits, l'obligation pour le Conseil de rendre publiquement des comptes est renforcée par son intégration aux budgets des dépenses et par le dépôt direct de ses rapports à l'Assemblée législative.

Les recommandations relatives aux services bilingues et à la constitution des jurys reflètent des recommandations soumises au Comité. Ces questions provoquent de vives réactions. Il est préférable de préciser ces services dans la loi en se référant à la politique du gouvernement provincial en cette matière.

La constitution des jurys n'est pas une question juridique mais elle exige encore plus d'efforts de la part du Conseil afin de s'assurer de l'intégrité et de la cohérence du processus de composition et de rotation des jurys. Le Conseil devrait également s'efforcer de mieux faire comprendre le processus à ses clients.

Les recommandations 17 et 18 sont également formulées à titre de suggestions au Conseil des Arts. Le Comité croit que la gestion du Conseil devrait refléter davantage celle de ses clients que celle d'un ministère du gouvernement. Les différences importantes quant aux salaires, aux avantages sociaux et aux frais administratifs entre les groupes artistiques et le Conseil créent des tensions inutiles. De plus, la politique de gestion du personnel du Conseil devrait favoriser la mobilité du personnel entre le Conseil et le milieu artistique. Cette mobilité périodique favoriserait le perfectionnement professionnel du personnel du Conseil et des organismes artistiques. Elle permettrait également d'atténuer la perception du milieu artistique selon laquelle le personnel du Conseil exerce, à long terme, une influence excessive sur ses activités.

La Direction des arts

Le Comité recommande ce qui suit :

19) Le plafond imposé pour le financement des conseils artistiques communautaires devrait être éliminé et ces derniers devraient obtenir une subvention de fonctionnement versée annuellement par la Direction des arts. Cette subvention devrait être accordée selon des critères tels que la population, le montant de l'aide municipale, les recettes réalisées, les activités locales de souscription de fonds et la portée des activités artistiques.

20) Le plafond imposé pour le financement des associations provinciales devrait être éliminé et ces dernières devraient obtenir une subvention de fonctionnement versée annuellement par la Direction des arts. Cette subvention devrait être accordée selon des critères tels que le nombre de membres, les recettes réalisées, les activités de souscription de fonds, les services offerts et la portée des activités artistiques.

21 Le plafond imposé pour le financement des écoles d'arts préprofessionnelles devrait être éliminé et de nouveaux mécanismes de financement devraient être élaborés afin de tenir compte des niveaux d'activité, de l'étendue de la formation et de l'importance du maintien des frais de scolarité à un niveau accessible à l'ensemble de la population.

22) La Direction des arts devrait établir un fonds de financement des projets qui remplacerait le Programme «B» de la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu. Les demandes seraient soumises annuellement et évaluées par un jury composé de conseillers communautaires.

23) Le Programme de parrainage des manifestations publiques, le Programme de transfert des compétences et le Programme de subventions aux expositions régionales d'oeuvres choisies par jury devraient être maintenus et administrés par la Direction des arts.

24) Un membre du personnel de la Direction des arts devrait être affecté à la coordination des activités artistiques dans le Nord du Manitoba et être détaché dans la région.

Les trois premières recommandations portant sur la Direction des arts reconnaissent l'importance des organismes artistiques communautaires bien établis, qui offrent des possibilités de participation, d'éducation et de présentation partout dans la province. Les montants maximums fixés à l'heure actuelle pour le financement des conseils artistiques communautaires, des associations provinciales et des écoles d'arts limitent arbitrairement l'aide financière de la province et ne reflètent pas la contribution importante et variée de ces organismes au développement artistique à long terme. La recommandation portant sur une

seule demande annuelle de subvention de fonctionnement éviterait de rédiger et de soumettre chaque année des demandes pour toute une série de petites subventions. La quantité de travail actuellement requise pour arriver à des résultats prévus d'avance mine l'esprit de bénévolat et ne contribue donc pas à l'objectif visant une plus grande participation des bénévoles. De plus, la présentation d'une seule demande favorise la planification à long terme et permet une évaluation appropriée de toute la gamme des activités d'un organisme.

Puisque nous recommandons, en ce qui concerne le financement des arts professionnels et communautaires, un nouveau partage des responsabilités entre le Conseil des Arts du Manitoba et une Direction des arts, il devient nécessaire de redistribuer la responsabilité de certains programmes. Le Programme «B» de la Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu, qui offre un financement polyvalent aux projets artistiques, est un moyen efficace de soutenir les efforts de bénévolat des organismes artistiques communautaires de toute la province. De telles activités offrent des outils économiques de développement artistique partout au Manitoba et elles méritent le soutien du secteur public. Le recours à des conseillers communautaires dans l'évaluation des demandes de financement est un aspect important de la souplesse du programme et de sa capacité de répondre aux divers clients.

La création du poste de coordonnateur artistique pour le Nord est une solution pratique qui reconnaît les inégalités inhérentes au dispersement de la population et aux grandes distances. Les frais de déplacement et les frais de transport, la quantité énorme de temps de bénévolat requise pour relier les collectivités éloignées et la rareté des ressources artistiques humaines et organisationnelles indiquent la nécessité d'affecter une personne à la coordination du développement artistique dans le Nord. Cette proposition de poste a reçu le soutien unanime de ceux qui se sont présentés aux audiences du Comité dans le Nord du Manitoba.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Comité recommande ce qui suit :

25) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait consulter le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle afin de trouver des moyens visant à améliorer l'éducation artistique au Manitoba.

26) Dans le cadre de ces consultations, les ministres devraient établir des mécanismes visant à assurer un dialogue et des liens suivis entre le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle, la Direction des arts, le Conseil des Arts du Manitoba et le milieu artistique.

27) Le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle devrait déterminer le temps qui devrait être obligatoirement consacré à l'enseignement des arts au niveau présecondaire et exiger au minimum un crédit complet dans le domaine des arts en vue de l'obtention du diplôme d'études secondaires.

28) La Direction des arts devrait accorder la priorité aux groupes artistiques communautaires dont les activités renforcent et améliorent la formation des jeunes dans des buts de perfectionnement des compétences artistiques et d'élargissement des auditoires.

29) Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la possibilité d'utiliser les nouvelles technologies de l'éducation à distance afin de créer, de promouvoir, d'améliorer et de rendre accessibles les activités de formation artistique partout dans la province.

30) Le Conseil des Arts du Manitoba et le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle devraient améliorer et élargir le Programme des artistes à l'école afin de mieux répondre aux besoins des collectivités de l'ensemble de la province.

Les audiences publiques du Comité ont établi que l'éducation artistique offerte dans les écoles publiques avait perdu de son importance au cours des dernières années, en particulier au niveau secondaire. Les possibilités d'éducation artistique varient énormément dans la province. De nombreux groupes communautaires jouent un rôle important dans l'éducation artistique, parfois avec peu de ressources sinon l'engagement des bénévoles. Tous s'entendent sur le besoin de changement et ces questions devraient devenir des priorités pour le ministre.

Le Comité reconnaît l'importance de deux types d'organismes d'enseignement des arts au niveau préprofessionnel, soit le système des écoles publiques et les organismes artistiques communautaires, y compris les écoles d'arts. Les efforts de changement devraient s'adresser aux deux types d'organismes.

En Amérique du Nord, la pratique de plus en plus courante dans le secteur public consiste à exiger un crédit complet en arts en vue de l'obtention du diplôme d'études secondaires. Le Comité reconnaît les pressions considérables que subissent le système des écoles publiques et les élèves dans un monde de plus en plus complexe. Néanmoins, il y a des liens intimes et complexes entre le monde et les arts et ces derniers offrent des compétences pour l'interprétation, la compréhension et la gestion de cette complexité. Les arts sont un élément essentiel dans la préparation des jeunes à vivre dans un monde en pleine évolution.

Selon l'état de leurs ressources, les conseils artistiques communautaires, les festivals artistiques et les écoles d'arts offrent une grande variété d'activités d'éducation. Le Comité rend hommage à toutes les personnes engagées dans le domaine. La formation artistique préprofessionnelle à long terme dans des disciplines particulières relève davantage des organismes artistiques que du système des écoles publiques. Le Comité encourage le Ministre à prendre des dispositions de financement innovatrices afin de faire avancer ce travail d'éducation, tout en mettant l'accent sur les activités qui favorisent le développement des compétences, la formation artistique et l'élargissement de l'auditoire.

Il serait très profitable qu'une coordination et une collaboration plus étroites s'établissent entre les divisions scolaires, les écoles et les organismes artistiques communautaires locaux. Dans les collectivités éloignées, on devrait favoriser le partage des ressources humaines, c'est-à-dire d'instructeurs qualifiés en éducation artistique. C'est là une tâche qui revient également au Ministre.

Les techniques de l'éducation à distance devraient être étudiées et appliquées, si possible, afin que les activités d'éducation artistique soient plus accessibles partout au Manitoba.

Le Programme des artistes à l'école du Conseil des Arts du Manitoba permet aux artistes professionnels d'entrer en contact avec des élèves de toute la province. La demande dépasse largement l'offre. Le programme devrait être élargi et amélioré afin de mieux répondre aux besoins des collectivités et il devrait favoriser une plus grande accessibilité et les initiatives à long terme des écoles et des divisions qui font preuve d'un engagement en faveur de l'éducation artistique.

LE MULTICULTURALISME ET LES ARTS

Le Comité recommande ce qui suit :

31) À des fins de financement, toutes les activités artistiques devraient être évaluées selon leur mérite artistique et non selon leur origine culturelle.

32) Pour que la nature multiculturelle du Manitoba soit véritablement reconnue, les systèmes d'appréciation critique et d'adjudication des organismes provinciaux de financement devraient être fondés sur le mérite artistique.

À l'heure actuelle, le financement de la plupart des activités artistiques ethnoculturelles est inséparable de celui des activités multiculturelles. Cette approche isole et stigmatise en fin de compte des activités qui devraient être traitées comme des éléments artistiques normaux et reconnus dans une société dynamique et diversifiée. La pratique selon laquelle on reconnaît les produits artistiques d'une tradition culturelle particulière comme faisant partie du «courant principal» relègue les autres cultures au second plan.

L'excellence ne dépend pas de l'origine culturelle. Cependant, sa reconnaissance exige une appréciation critique par des personnes versées dans les arts issus de traditions culturelles particulières.

Conformément aux recommandations du Comité sur le financement des éléments professionnels ou d'excellence équivalente des arts ethnoculturels par le Conseil des Arts du Manitoba et sur le financement des autres éléments par la Direction des arts, le Comité croit qu'il est nécessaire et souhaitable d'appliquer les mêmes critères d'appréciation critique à toutes les demandes de financement. Une application équitable de ce principe exige que le Conseil des Arts du Manitoba et la Direction des arts modifient quelque peu les systèmes actuels d'appréciation et d'adjudication, en particulier quant à la composition des jurys et au choix d'appréciateurs extérieurs bien informés.

LE STATUT DE L'ARTISTE

Le Comité recommande ce qui suit :

33)Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier attentivement le rapport sur le statut de l'artiste, qui sera déposé prochainement par le Comité consultatif du ministre fédéral des Communications, et chercher à adopter des mesures complémentaires visant à rehausser et à défendre le statut de l'artiste au Manitoba.

34)Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait consulter régulièrement les représentants des regroupements d'artistes de toutes les disciplines et agir à titre de défenseur des intérêts des artistes à l'intérieur comme à l'extérieur du gouvernement.

35)En consultation avec le milieu artistique et le Conseil des Arts du Manitoba, le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait prendre des mesures afin d'accroître les occasions offertes aux artistes manitobains de toutes les disciplines de présenter, de promouvoir et de commercialiser leurs oeuvres à l'intérieur comme à l'extérieur du Manitoba.

36)Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait collaborer avec le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle afin de conclure des ententes avec les sociétés de gestion collective des droits de reprographie créées en vertu de la loi fédérale sur le droit d'auteur pour l'utilisation du matériel assujetti au droit d'auteur par le gouvernement du Manitoba et les établissements d'enseignement publics.

Un comité consultatif fédéral publiera sous peu son rapport sur le statut des artistes au Canada. Le rapport porte sur des questions telles que les conditions de travail, la rémunération et le statut social des artistes. Le ministre fédéral des Communications déposera sous peu un projet de loi traitant de certaines questions reliées au statut de l'artiste. Le Québec a déjà adopté des mesures législatives limitées dans ce domaine. Dans la mesure où ces questions sont de compétence provinciale, le gouvernement du Manitoba devrait les étudier. Au Manitoba, le travail des artistes de toutes les disciplines est trop souvent peu compris et sous-évalué en termes commerciaux. En général, les conditions de travail des artistes ne reflètent pas leur valeur pour l'ensemble de la société.

Une Loi sur les arts désignera le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs comme le défenseur des arts. Selon le Comité, une partie de ce travail de représentation devrait être consacrée à l'amélioration du statut de l'artiste dans notre société. Afin d'agir à titre de défenseur pleinement informé, le Ministre devrait mettre en place des mécanismes de consultation suivie avec des représentants des artistes de toutes les disciplines.

Il existe de nombreuses possibilités de commercialisation et de promotion des oeuvres d'artistes manitobains mais une grande partie de ce travail ne se fait pas au Manitoba. Le Ministre devrait jouer un rôle de coordination dans ce domaine afin de concentrer les

ressources du secteur privé, peut-être avec l'aide d'autres ministères, en élaborant une stratégie de mise en marché des oeuvres d'artistes manitobains, qui viserait principalement une meilleure rémunération des artistes par le jeu des mécanismes du marché.

La loi fédérale sur le droit d'auteur permet de négocier des ententes entre les sociétés de gestion collective des droits de reprographie et les utilisateurs de matériel assujetti au droit d'auteur. De telles ententes profitent également aux créateurs et aux utilisateurs. Il est donc approprié que le ministre responsable de la Loi sur les arts et le ministre de l'Éducation et de la Formation professionnelle prennent des mesures afin de faciliter la négociation de telles ententes entre le gouvernement du Manitoba et les établissements d'enseignement publics.

LES ENTREPRISES CULTURELLES

Le Comité recommande ce qui suit :

37)Le gouvernement du Manitoba devrait continuer de négocier avec le gouvernement du Canada en vue de renouveler l'entente auxiliaire sur les entreprises culturelles dans le cadre de l'Entente de développement économique et régional ou de signer une entente similaire.

38)Les politiques adoptées en vertu d'une telle entente devraient reconnaître les besoins particuliers de la population francophone.

Les entreprises culturelles sont des activités artistiques qui génèrent des produits et non des services, qui sont normalement structurées sur une base commerciale et dont les produits sont vendus par l'intermédiaire de canaux de distribution commerciaux et non commerciaux, mais pas directement à la population. Au Manitoba, la production cinématographique et magnétoscopique, les enregistrements sonores ainsi que l'édition de livres et de revues sont désignés comme entreprises culturelles. L'aide à la production cinématographique et magnétoscopique et aux enregistrements sonores est offerte par le Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture, lui-même financé en vertu de l'entente auxiliaire sur les communications et la culture inscrite dans l'EDÉR et récemment arrivée à échéance, tandis que le ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs offre une aide à l'édition de livres et de revues. Le Bureau Canada-Manitoba accorde des subventions et un financement par capitaux propres tandis que les éditeurs reçoivent surtout des subventions. Les entreprises culturelles sont relativement nouvelles au Manitoba. Si nous voulons qu'elles occupent une place assurée dans des marchés national et international concurrentiels, il est nécessaire d'accorder une aide afin de consolider l'infrastructure, d'accroître l'accès aux canaux de distribution et de promouvoir et de commercialiser les oeuvres des artistes manitobains.

L'entente auxiliaire sur les communications et la culture inscrite dans l'EDÉR, conclue entre les gouvernements provincial et fédéral, est arrivée à échéance le 31 mars 1990. Le gouvernement du Manitoba a déjà indiqué son engagement quant au renouvellement de l'entente et à l'octroi de ressources financières suffisantes. Le Comité encourage le gouvernement à poursuivre ses négociations avec le gouvernement fédéral en vue de conclure une nouvelle entente. Il approuve également les dispositions d'une telle entente qui désignent les francophones comme l'un des groupes ayant besoin d'un accès particulier au financement.

Une fois qu'une infrastructure aura été mise en place, le Comité croit que les programmes de soutien aux entreprises culturelles devraient être logés à la même enseigne que les autres programmes de soutien à l'industrie. On pourra donc procéder à l'évaluation de l'importance et de l'efficacité des entreprises culturelles à la lumière de la politique économique d'ensemble du gouvernement. Entretemps, le gouvernement devrait insister vigoureusement sur la prolongation ou la renégociation d'une entente sur les entreprises culturelles avec le gouvernement du Canada.

LES FESTIVALS ARTISTIQUES ET L'ÉCONOMIE

Le Comité recommande ce qui suit :

39)En consultation avec d'autres ministères et organismes du gouvernement, le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la coordination des festivals et des activités relatives au patrimoine afin de maximiser la participation de la population et les avantages économiques pour la province du Manitoba.

40)Le ministre de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs devrait étudier la possibilité d'organiser un important festival artistique d'été qui pourrait accroître les avantages économiques offerts par les arts au Manitoba et les possibilités d'emploi des artistes.

Les avantages économiques potentiels des festivals artistiques ne sont pas entièrement exploités dans le secteur du tourisme. Le Comité reconnaît la vigueur et la popularité des festivals artistiques au Manitoba. Les effets économiques seront plus importants et les possibilités commerciales seront plus nombreuses si l'on peut améliorer la coordination des dates et des lieux des divers festivals ainsi que leur promotion à l'extérieur des frontières du Manitoba. Une telle coordination relève du Ministre et elle est conforme à ses responsabilités de promotion des arts à l'intérieur et à l'extérieur du gouvernement, tel qu'indiqué dans les recommandations portant sur la Loi sur les arts.

L'organisation d'un festival artistique majeur, dont la portée dépasserait celle des festivals existants, pourrait être la prochaine étape d'une meilleure promotion des arts comme attrait touristique du Manitoba. Le Ministre devrait mener une étude sur la faisabilité d'un tel événement et sur les avantages que la province en retirerait en devenant une destination touristique importante pendant les mois d'été.

CONCLUSION

Le Comité s'est longuement penché sur les responsabilités du gouvernement du Manitoba envers les artistes et les organismes artistiques. Il est donc opportun de conclure le présent rapport en soulignant l'importance de la réciprocité. Les artistes et les organismes artistiques qui reçoivent des fonds publics ont une responsabilité particulière envers la société. La politique artistique du gouvernement du Manitoba devrait préciser certaines des attentes à l'égard de la communauté artistique.

Le Comité est convaincu que la grande majorité des organismes artistiques gèrent de manière responsable les fonds limités dont ils disposent. Les organismes de financement appliquent des mécanismes de révision efficaces. L'obligation de rendre compte de l'utilisation des fonds publics peut toutefois prendre plusieurs formes. Les artistes et les organismes artistiques doivent s'intégrer davantage à la collectivité. Ils doivent faire connaître leurs oeuvres et leurs activités artistiques d'une manière plus efficace. Les artistes et les organismes artistiques qui reçoivent des fonds publics doivent participer à la vie sociale et économique de la province et ne pas se limiter à sa vie culturelle. Leurs activités doivent viser l'excellence et rehausser l'image du Manitoba.

Le Comité reconnaît les réalisations des artistes et des organismes artistiques du Manitoba. Son rapport vise à confirmer et à renforcer les liens entre la société manitobaine et l'un de ses éléments constitutifs les plus dynamiques.

ANNEXE A

MÉMOIRES PRÉSENTÉS AUX AUDIENCES PUBLIQUES

Le 24 octobre, 13 h 30, Winnipeg

Le Conseil des Arts du Manitoba
Ellen Waterman

Le 24 octobre, 19 h, Winnipeg

Ministère de la Culture, du Patrimoine
et des Loisirs
Tom Carson, sous-ministre

Le 25 octobre, 13 h 30, Winnipeg

George Swinton
Gas Station Theatre
Yetta Gold, Tom Burns
Manitoba Choral Association
Garry Froese
Western Works
Ron Marks
Canadian Children's Book Centre
Jean Swift
Ron Keenberg

Le 25 octobre, 19 h, Winnipeg

Associated Manitoba Arts Festivals
Al Thorleifson, Karen Oliver, Bill Hrenchuk
Manitoba Association of Community Arts
Councils
Ann Hanks, Bev De'Athe
Visual Arts Shared Exhibitions
Marlene Siatecki, Stephen Romanow
Dateline:arts
Jim Robinson, Susie Schledwitz
École de musique de l'Université du Manitoba
Richard Wedgewood
Winnipeg Philharmonic Choir
Doris Whiting

Le 1er novembre, 19 h, Dauphin

Burrows Trail Arts Council
Anne Dulles
Dauphin Allied Arts Centre
Sharon Whitehurst-Garlinski, Joanna Cooper
Manitoba Associated Arts Festivals - Région des
Parcs
Shirley Lysack
Lois Klassen
Manitoba Choral Association - Région des Parcs
Brian Cherwick
Club de poterie
Kathleen Smelski

Le 2 novembre, 10 h, Brandon

École de musique de l'Université de Brandon
Lawrence Jones
Brandon Dance Ensemble
Barbara Ehnes
Brandon Production House Inc.
Nancy McLennan
Le 2 novembre, 13 h 30, Brandon
Chorale du Conservatoire de l'Université de
Brandon
Lynne Bailey, Elizabeth Grant, Arlene Gibson
Conservatoire de musique de l'Université de
Brandon
Lorne Watson
Murray Evans
Colleen Cutschall
Shirley Brown, Carol Ramsay

Le 2 novembre, 13 h 30, Brandon

Chorale du Conservatoire de l'Université de Brandon
Lynn Bailey, Elizabeth Grant, Arlene Gibson
Conservatoire de musique de l'Université de Brandon
Lorne Watson
Murray Evans
Colleen Cutschall
Shirley Brown, Carol Ramsay

Le 2 novembre, 19 h, Brandon

Neepawa Arts Community
Cathy Prior, Jenny Stevens, Marlene Siatecki
Comité de la Maison Margaret Laurence
Brian Curtis
Associated Manitoba Arts Festivals - Westman South, Westman North and Central North
Marilyn Wakely

Le 6 novembre, 19 h, Beausejour

Selkirk and District Arts Council
Terry Lulashnyk, Pearl Stenekes
Manitou Rapids Arts Council
Fran Thompson
Manitoba Choral Association - Région de l'Est
Ernest Klassen, Judy Ruchkall
Kathy Long

Le 13 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Queenston House
Joan Parr
Manitoba Crafts Council
Alf Goodall
Rubena Sinha
Royal Canadian College of Organists
Dietrich Bartel
Laurence Mardon

Le 13 novembre, 19 h, Winnipeg

Linda Fairfield
Downtown Arts Council
Leigh Taylor, Richard Pugh, Doreen Fines
Royal Winnipeg Ballet
Rod Zimmer, Arnold Spohr
David Moroni, Andre Lewis
Rhonda Grist
Manitoba Chamber Orchestra
Rita Menzies, Roy Halstead
Manitoba Puppet Theatre
Chris Hurley

Le 14 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Sun Country Arts & Crafts Inc.
Nancy-Lou Ateah, Al Thorarinson
Musée des enfants du Manitoba
Linda Isitt
League of Canadian Poets
Di Brandt
Ruth Cansfield, Gaile Petursson-Hiley
Steve Gouthro
Alethea Lahofer

Le 14 novembre, 19 h, Winnipeg

Alliance des artistes canadiens du cinéma, de la télévision et de la radio (ACTRA)
Susan Robinson
Manitoba Printmakers' Association Inc.
Donna Blakeman Welch
Thomas Gallery
Judith Putter
Winnipeg Symphony Orchestra
William Loewen
Bob King

Le 15 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Manitoba Conservatory of Music and Arts Inc.
Elizabeth Lupton Enns, Brock Cordes
Manitoba Writers Guild
Larry Krotz, Andrea Philip, Dennis Cooley
Turnstone Press
Marilyn Morton, Pat Sanders, Dennis Cooley
Prairie Fire
Christopher Petty, Andris Taskans
Association of Manitoba Book Publishers
Maureen Devanik, Gilbert Brandt,
Patricia Dowdall, Patricia Sanders

Le 15 novembre, 19 h, Winnipeg

Winnipeg Singers
Carol Nowell
Michael Matthews, William Pura, Bruce Shavers
Thomas Thomas, Gerald Foster
Dance Manitoba
Jim Slobodzian
Robert Johannson
Winnipeg Film Group
Bruce Duggan, C. Roscoe Handford

Le 20 novembre, 19 h, Carman

Tiger Hills Arts Association
Lois Robertson, Bernard Helfter
Portage and District Art Council
Karen Braden, Briony Haig
Manitoba Choral Association - Région du
Centre
Loretta Thorleifson
Bernard Helfter
Steve Jackson

Le 22 novembre, 13 h 30, Cross Lake

Ernest Monias
William Muskego
Philip Beardy
Darlene Beck
Ian MacIntyre
Richard Hart

Le 22 novembre, 19 h, Thompson

Service des parcs, des loisirs et de la culture de la
Ville de Thompson
Brian LePoudre
Manitoba Choral Association - Région du Nord
Betsy Wrana
Bill Stannard
Studio 55
Robert Doorenbos
Thompson Folk Festival
Valerie Little, Jeff Lamontagne
Thompson Festival of the Arts
Thompson Music Teachers' Association
Judy Olmstead, Betsy Wrana
L. Valerie Wilson
Angus MacIntyre
Angus Munro

Le 23 novembre, midi, Le Pas

Conseil municipal de Le Pas
Percy Pielak
The Pas Arts Council
Jan Macdonald
The Pas Music and Fine Arts Festival
Hazel Hyde
Flin Flon Arts Council
Bill Fowker
Snow Lake Aurora Borealis Arts Council
Alixe Doyle
The Pas Friendship Centre
Dawna Pritchard

Le 23 novembre, 19 h, Leaf Rapids

Leaf Rapids National Exhibition Centre
  Denise Desjarlais, Sandra Mitchell-Crawford
Comité de développement économique de Leaf Rapids
  Victoria E. Adams
Chuck Stensgard
Conseil culturel de Lynn Lake
  R. M. Goodman

Le 27 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Centre culturel franco-manitobain
  Henri Bouvier, Maria Chaput
Le Cercle Molière
  Jean-Paul Guénette
Community Arts Manitoba
  Pat Stefanchuk, Ken Epp
Association des comités culturels
  Claire Noël
Border Crossings
  David Arnason, Meeka Walsh, Robert Enright
La Société franco-manitobaine
  Raymond Bisson, Lorraine Fredette
La Société des communications du Manitoba
  René Piché, Ron Lamoureux, Guy Noël

Le 27 novembre, 19 h, Winnipeg

Les Danseurs de la Rivière-Rouge
  Hélène D'Auteuil
Le Conseil Jeunesse Provincial Inc.
  Jacqueline Fortier
The Winnipeg Folk Festival
  Rosalie Goldstein
Aganetha Dyck, Wanda Koop
Winnipeg Jewish Theatre
  David Cohen, Beverly Aronovitch
Front des artistes canadiens, Manitoba
  Michael Krauss, Thorie Hinds Thrien

Le 28 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Prairie Theatre Exchange
  Colin Jackson, Raye Anderson, Kim McCaw
Manitoba Opera Association
  Gordon O'Keefe, Reeh Taylor, Bill Stewart, Bruce Lang
Assiniboine Theatre Group
  Ida Marie Threadkell, Daphne Korol
Aurora Musicale
  David Erbach
Mime Works
  Jan Skene, Chris Sigurdson, Rick Skene
Folk Arts Council
  Don Blair, Gene J. Lloyd
Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture
  Jimmy Silden, Ross Porter, Carole Vivier

Le 28 novembre, 19 h, Winnipeg

Alliance manitobaine pour un théâtre populaire
  Margo Charlton, Charles Leblanc
Conseil interculturel du Manitoba
  Joe Glasgow, Pam Rubello
Manitoba Ukrainian Arts Council
  Natalka Chomiak, Alexis Kochan
Boardwalk Theatre
  John Bluethner, Pat Burns
Interlake Arts Festivals, Evergreen Festival of the Arts
  Claudia Campbell
Mennonite Oratorio Choir
  William Baerg

Le 29 novembre, 13 h 30, Winnipeg

Manitoba Theatre Centre
  Susan Skinner, Zaz Bajon, Steven Schipper
Manitoba Motion Picture Industries Association
  Claude Forest, Devan Towers
Actors' Showcase
  Irene Hamilton, Leslie Silverman, Suzanne Mott
Festival international pour enfants de Winnipeg
  Myron Spolsky, Claudette Leclerc
Musée des beaux-arts de Winnipeg
  Carol Phillips, Charlie Pike
Manitoba Arts Alliance
  Michael Krauss, Chris Hurley, Bruce Duggan
Visual Arts Manitoba
  Robert Epp, Roland Bouchard

Le 29 novembre, 19 h, Winnipeg

Video Pool
  Tannis Kyle, Alex Poruchnyk
Teresita Penaflorida
Jamie Oliviero
Floating Gallery
  Brock Hamilton, Peter Tittenberger
Rainbow Stage
  Jake Marks, Merv Henwood
Canadian Authors' Association
  Robert Hayes, Kevin Longfield

Le 4 décembre, 13 h, Brandon

Barbara Flemington
Evelyn Hutsal
Art Gallery of Southwestern Manitoba
  Sigrid Dahl, Wendy McCracken
Treasure Chest Theatre, Drama Factory
  Anne Brolund
Kady MacDonald Denton
Curt Shultz

Le 4 décembre, 19 h, Brandon

Brandon Festival of the Arts
  Bernie Whetter, Edith Munroe, Maureen Collis,
  Bernice Lewis
Manawaka Management
  Marian Bass, Marlene Siatecki
Andrew Caldwell
Brandon Folk Music and Art Society
  Scott Stewart

ANNEXE B

MÉMOIRES SOUMIS AU COMITÉ MAIS NON PRÉSENTÉS

Eileen Fewer
Regroupement d'artistes des centres alternatifs (RACA)
Gilles Hébert
Jake MacDonald
Eyrarbakki Icelandic Heritage Centre
Nelson Gerrard
Kay Cherniski
The Women's Musical Club of Winnipeg
Gloria Meadows
Phoenix/Kildonan Productions Inc.
Darrell Miller
Swan Valley Arts Council
Paul Freed, Diana Archuk
Patrick Friesen
Minnedosa Art Club
Frank Roe
Directeurs des loisirs de la région de l'Est
Bruce Shade
New Music Manitoba Inc.
Andrew C. Ashdown-Stone
Manitoba Composers Association Inc.
Sid Robinovitch
Prairie Performances Manitoba Inc.
John J. Enns
Interact Dramatic Inc.
Grant Guy
Ace Art
Donna Jones
Association manitobaine pour l'éducation artistique
W. D. Muirhead
Thompson Arts Council
Roxy Binns
Virden Community Arts Council
Eleanor Lee Gustaw
Bev Pike
Rusalka Ukrainian Dance Ensemble
Vicky Adams
Associated Manitoba Arts Festivals
B. Foidart
Rennie Regehr
Nicola Woods
Harpsichord Association of Manitoba
John Wortley
West End Cultural Centre
Mitch Podolak
Prairie Players
Terry Tully
The Storyteller's Apprentices
Mary Annis
Irene Heaman
Carberry Plains Arts Council
Nancy Lyons
Conseil de développement économique de Brandon
Terry E. Payne
Gimli Art Club
C. Steffensen
Arts West Council Inc.
Ruth Stewart
Manitoba Association of Playwrights
Rory Runnells
Renate Christensen
Elaine Rounds
Weavers' and Spinners' Guild of Western Manitoba
Meg Simpson
Robert Freynet
Randy Wiwchar
Ken Lulewich
Sandra Birdsell et Katherine Bitney
Plug In Inc.
Wayne Baerwalt
Interlake Arts Council

ANNEXE C

Tableau du financement des arts par la province 1979 – 1980 et 1989 – 1990 (en milliers de dollars)

1979 – 1980	Crédits	% des recettes	Fonds de loteries	% des recettes	Total
Min. des Affaires culturelles	2 551,1	78,5	697,5	21,5	3 248,6[1]
Conseil des Arts du Manitoba	646,0	46,7	736,3	53,3	1 382,3[2]
					4 630,9
			Moins la subvention du Conseil des Arts du Manitoba		(646,0)
			Total du financement des arts par la province		3 984,9

1989 – 1990	Crédits	% des recettes	Fonds de loteries	% des recettes	Total
Culture, Patrimoine et Loisirs Manitoba	4 107,7	34,0	7 980,0	66,0	12 087,7[3]
Conseil des Arts du Manitoba	1 712,3	26,6	4 713,7	73,4	6 426,0[4]
Commission du Fonds manitobain de financement des arts par le jeu	–	–	1 060,2	100	1 060,2[5]
Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture	1 593,8	100	–	–	1 593,8[6]
					21 167,7
			Moins la subvention du Conseil des Arts du Manitoba		(1 712,3)
			Moins les crédits accordés au Bureau Canada-Manitoba		(1 593,8)
			Total du financement des arts par la province		17 861,6

1 Inclut la subvention accordée au Conseil des Arts du Manitoba et les programmes d'aide au patrimoine ethnoculturel, évalués à 25 % des frais autorisés relatifs aux activités en cours. Source : Documents internes du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs.

2 Recettes. Source : Mémoire présenté par le Conseil des Arts du Manitoba au Comité d'étude de la politique artistique.

3 Inclut les subventions accordées au Conseil des Arts du Manitoba et au Bureau Canada-Manitoba de développement des entreprises de la culture, les crédits accordés au Bureau en vertu de l'EDÉR ainsi que les programmes d'aide au patrimoine ethnoculturel, évalués à 25 % des frais autorisés relatifs aux activités en cours. Source : Budget des dépenses principal et documents internes du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs.

4 Recettes prévues. Source : Mémoire présenté par le Conseil des Arts du Manitoba au Comité d'étude de la politique artistique.

5 Recettes prévues. Source : Mémoire présenté par le Conseil des Arts du Manitoba au Comité d'étude de la politique artistique.

6 Dépenses autorisées. Source : Documents internes du ministère de la Culture, du Patrimoine et des Loisirs